

mundo gráfico

Miércoles 29 de Enero de 1936

DIRECTOR:

Luis González de Linares

**¡Adivinen
ustedes
quién es
el del
centro!**

**¿No
aciertan?**

**Es S. M. el
Rey de
Inglaterra
Eduardo
VIII**

(Esta fotografía fué
obtenida cuando, sien-
do príncipe de Gales,
hizo un viaje al Japón)

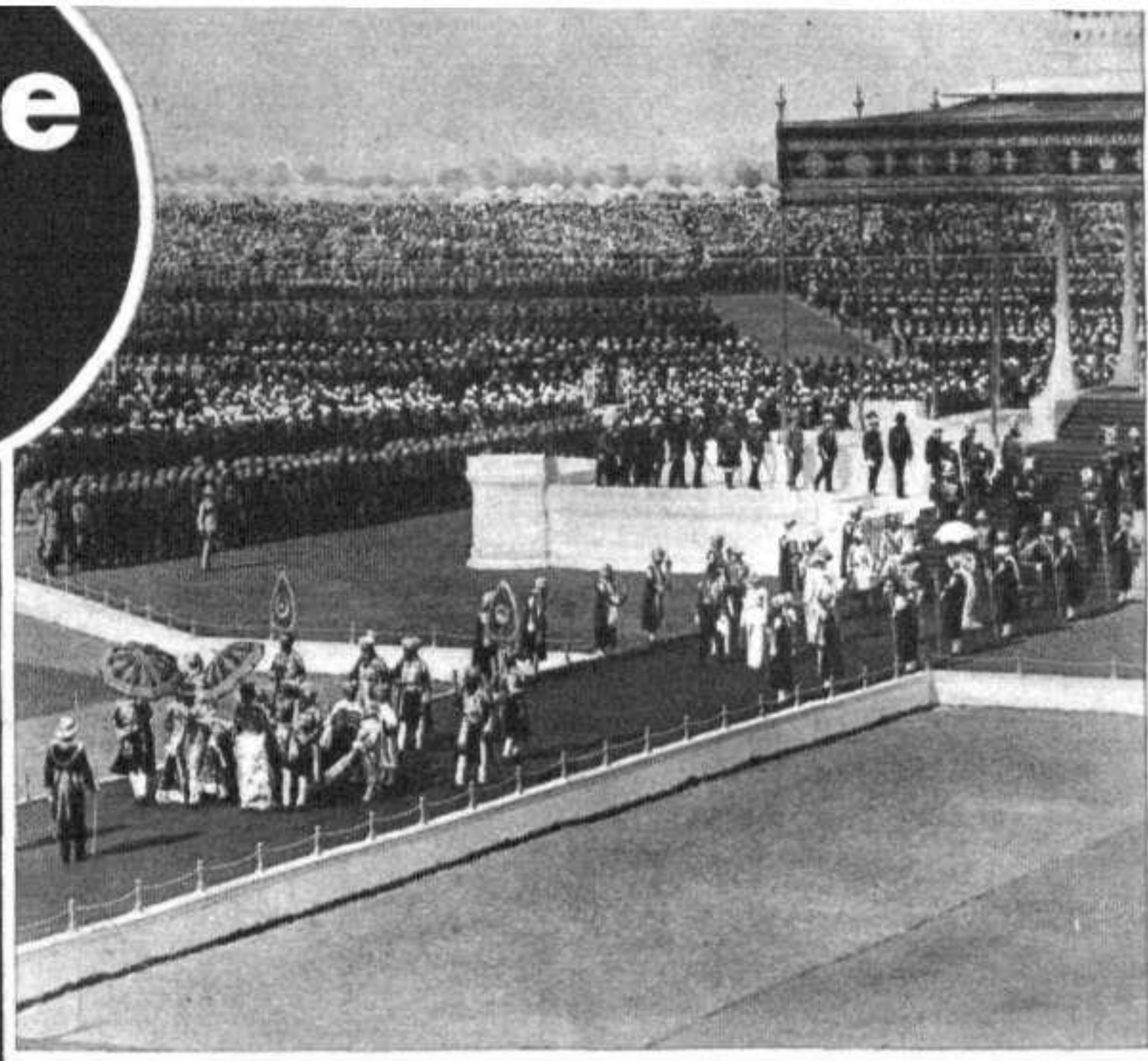
Director honorario:
José L. Campúa
AÑO XXVI
Número 1265
Hermosilla, 73
Apartado 571
MADRID



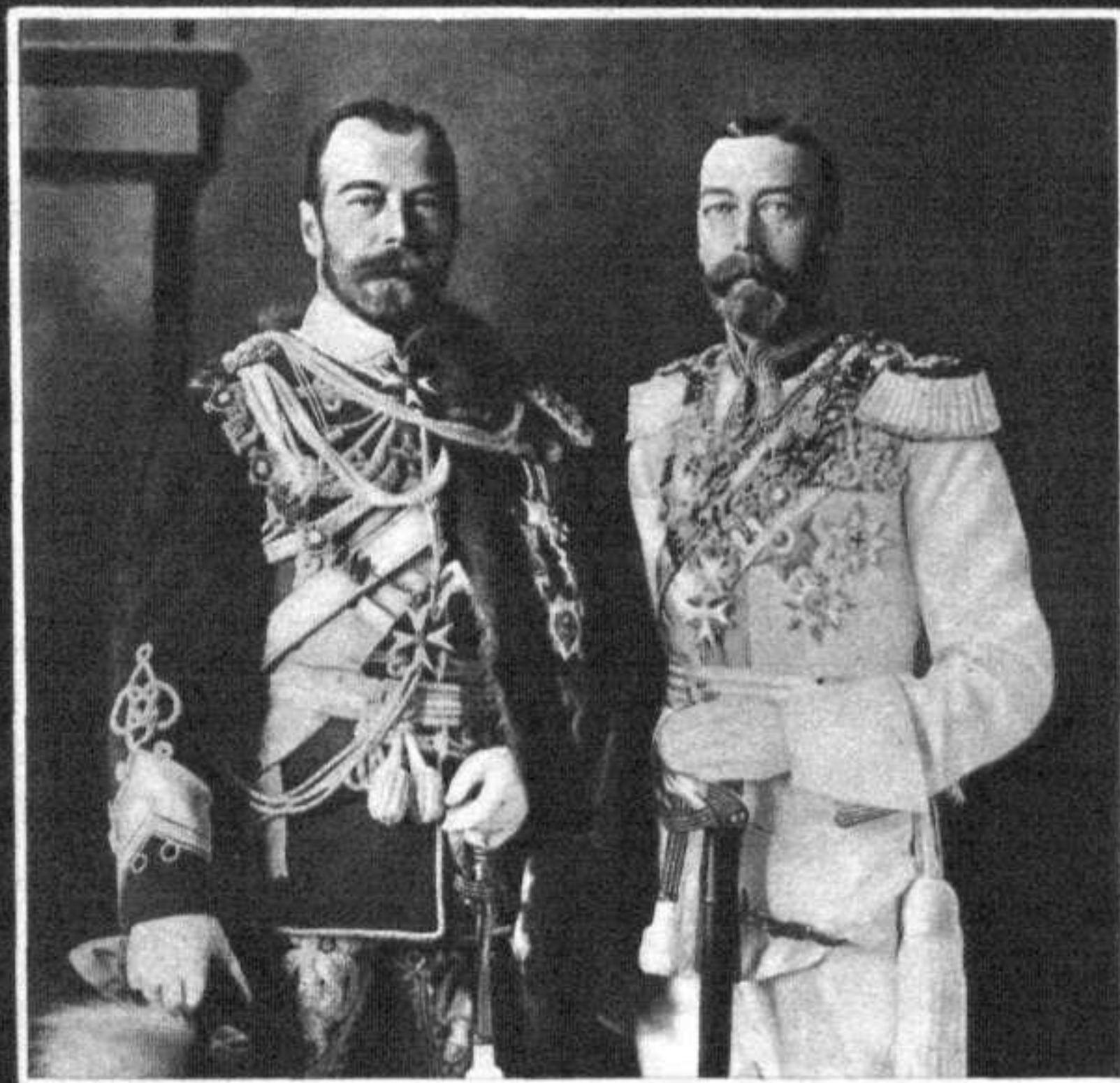
Jorge V



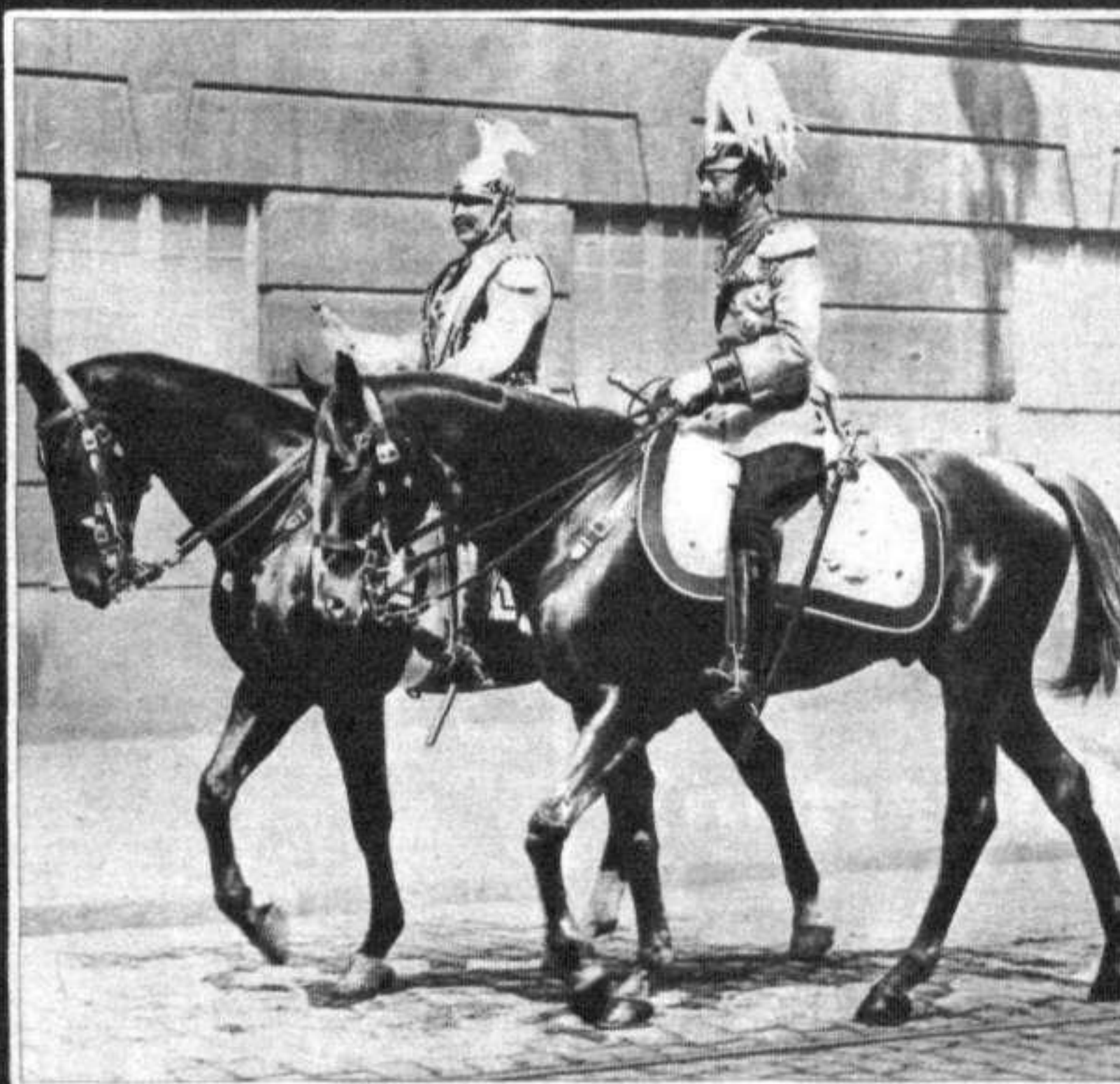
1894. El príncipe de Gales y su esposa, la princesa Mary, ataviados con los antiguos trajes de corte. Eduardo VII, su padre, es aun el árbitro de la elegancia masculina



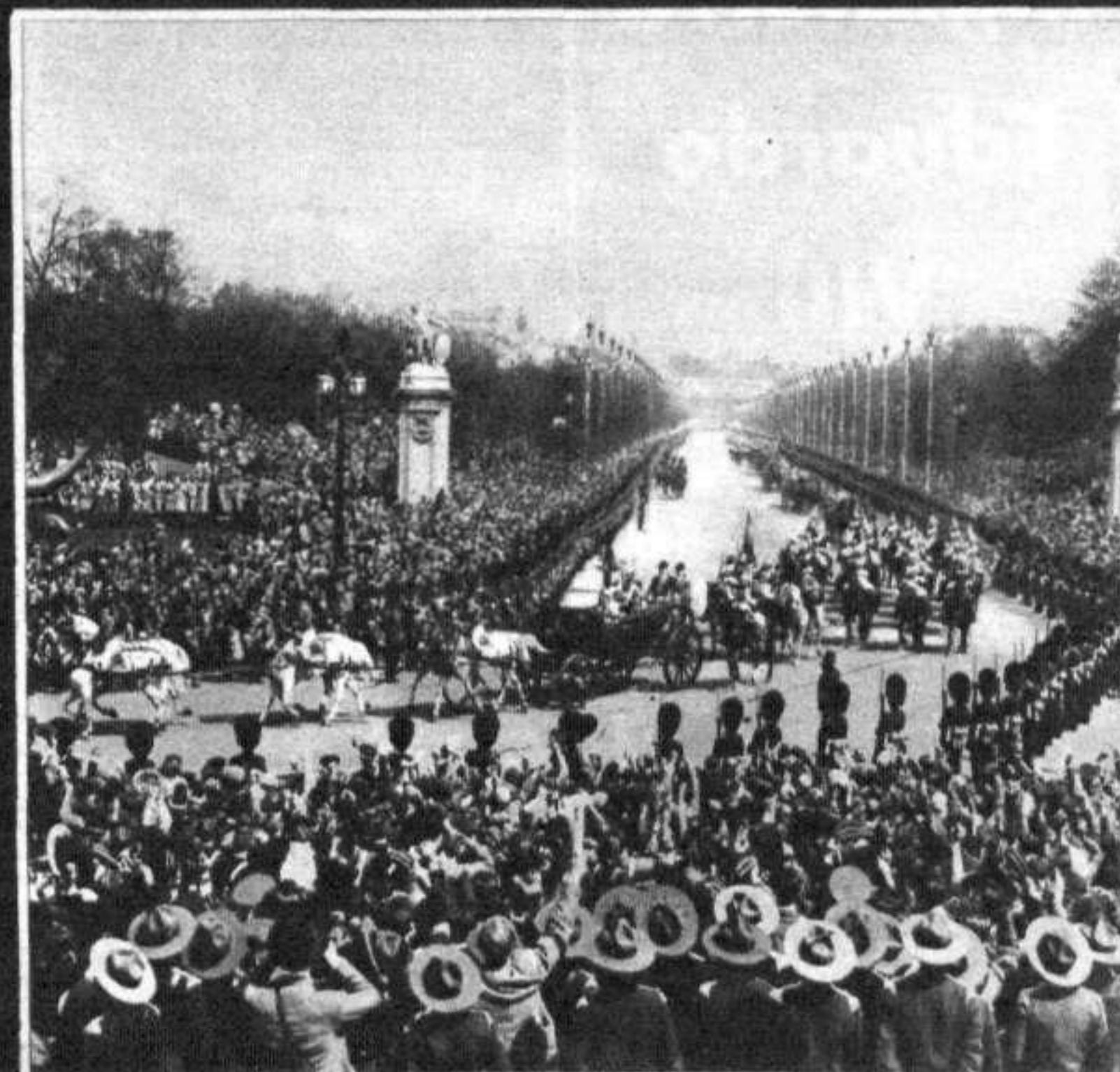
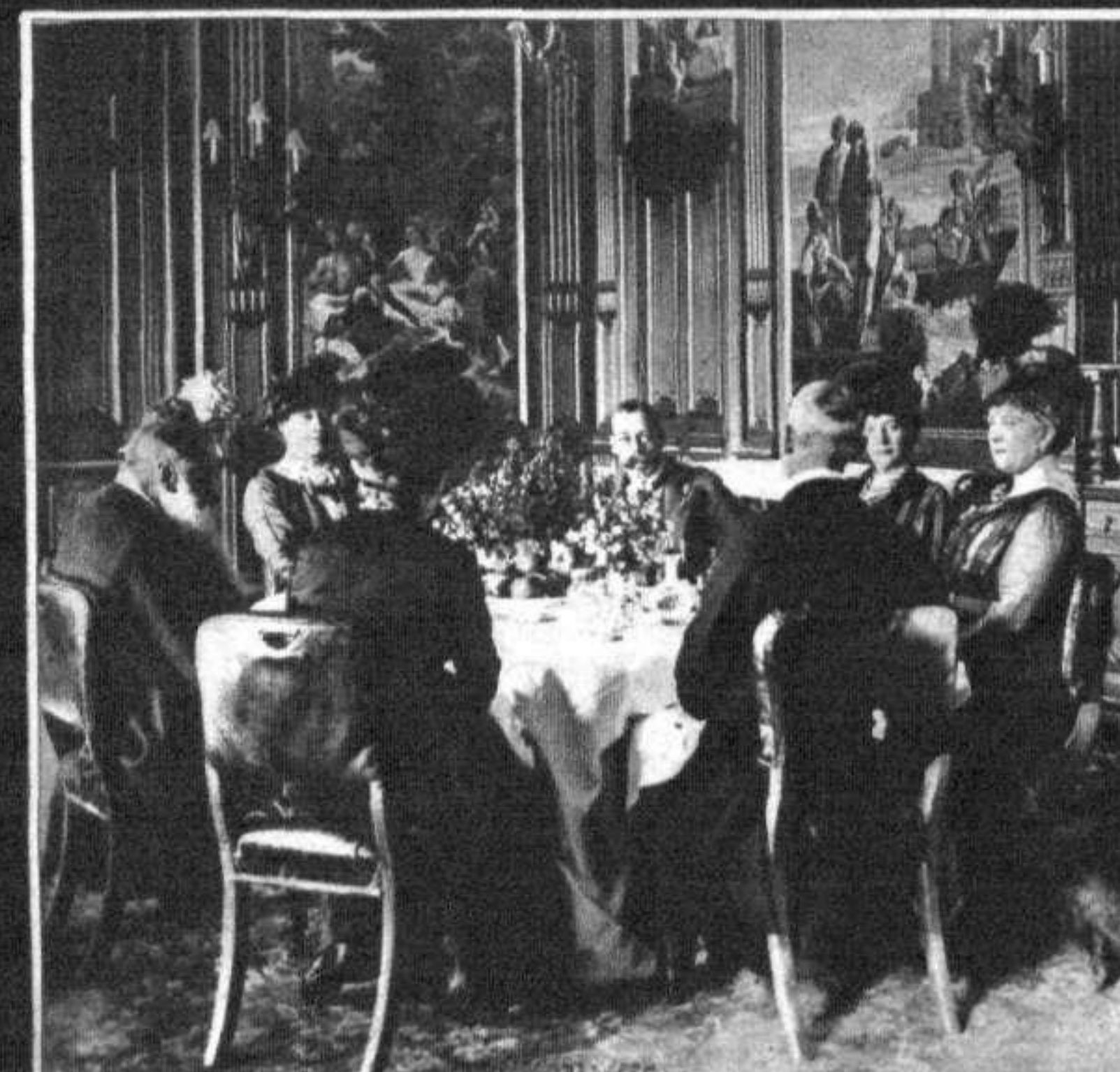
1911. Durbar en Dehli. Fiesta de las mil y una noches... Los rájás, cubiertos de oro y brillantes, reconocen por Emperador al rey Jorge V



1913. Jorge V se retrata con su primo el zar de Rusia, al que se parece extraordinariamente. Abajo: 1916. La guerra europea se prolonga. La familia real suprime, por economía, los postres y la servidumbre



1913. El Rey Jorge va a visitar a su primo el kaiser. Los dos pasean por Postdam. Abajo: 1935. Jorge V y la reina Mary celebran su jubileo de plata. Los príncipes se casan. Y el Rey empieza a sentirse morir...



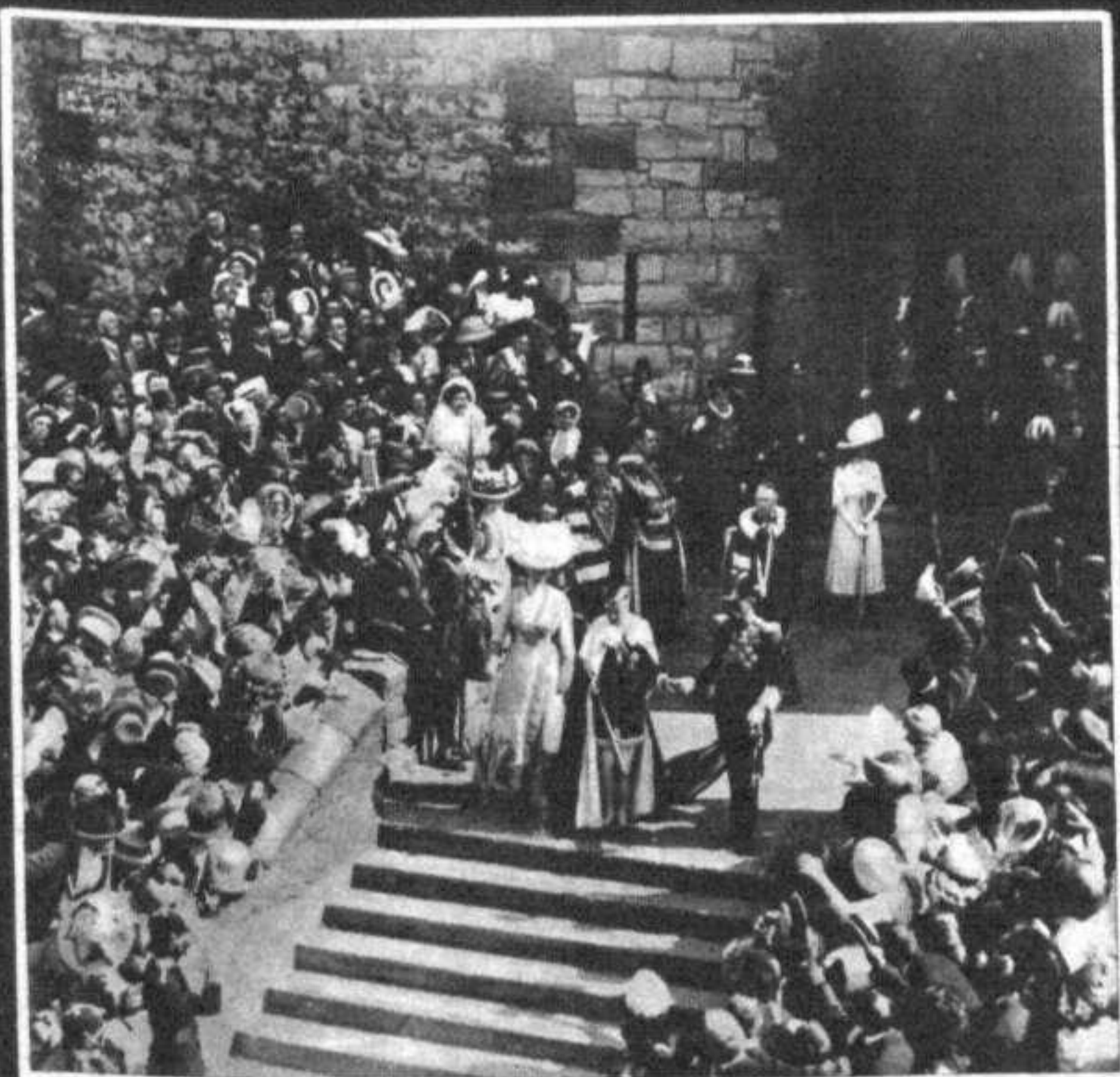
Eduardo VIII



1894.—El futuro Eduardo VIII, en la cuna, contemplado por su madre y su abuela, la duquesa de Teck



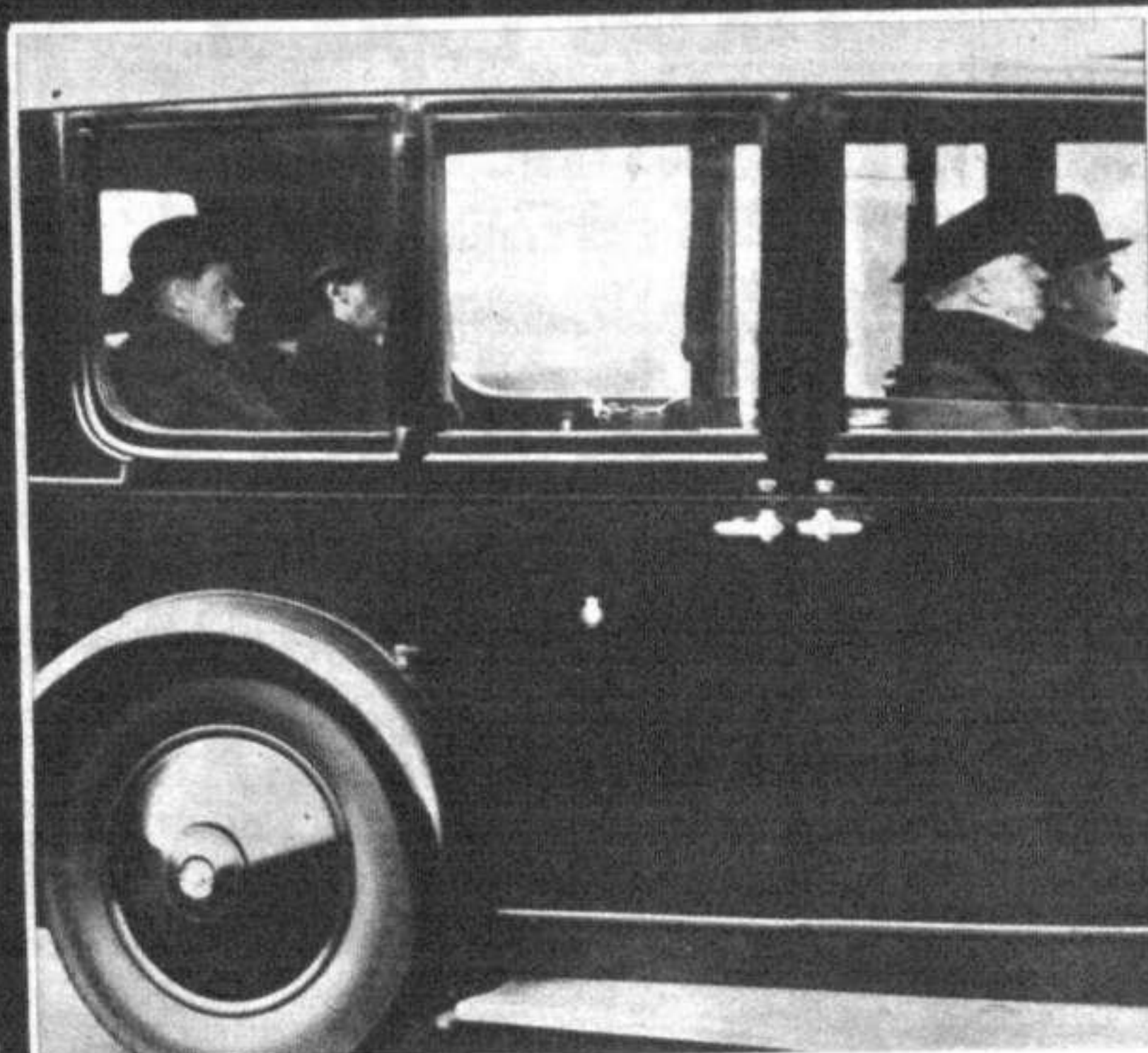
1906.—Vedle aquí, junto a su madre, vestido de escocés. A esa edad empieza a aprender a montar a caballo... y caerse del mismo



1911.—La investidura del príncipe de Gales en el castillo de Carnarvón. Jorge V presenta al príncipe a sus súbditos.—Abajo: El príncipe de Gales, durante su estancia en Madrid, con los reyes de España



1914.—El príncipe de Gales sirve en un regimiento inglés, que pelea en Francia. Vedle, con su padre, en el frente.—Abajo: La primera foto de Eduardo VIII



MOSAICO ELECTORAL DE UNA FACHADA MADRILEÑA

(Fots. Cortés)

IVOTAD A ESPAÑA!
CONTRA LA REVOLUCION Y SUS COMPLICADOS

ACCION POPULAR

A la semana de entrar en el Ministerio del Trabajo un Ministro de ACCION POPULAR presentó una **LEY DE PARO OBRERO** OBRAS A LAS QUE SE CONCEDIO SUBSIDIO

Saneamiento... 14.500.000
Abastecimiento de aguas... 2.100.000

DESAFIO A GIL ROBLES

Para demostrarle:

1. Que la política es una farsa.
2. Que él es un político como otro cualquiera.
3. Que no quiere bien al Ejército.
4. Que a todos nos parece más honrado ser cómplice de la revolución que encubridor del Ejército.
5. Que no es buen español, ni merece ser ciudadano de España, quien pide todo al poder para entregar la Patria a la internacional y acaudalada Compañía de los Jesuitas.

Próximamente se anunciará un acto en que se pondrá a prueba el desafío.

Azaña - Largo Caballero
Lerroux - Gil Robles
Goicoechea - Calvo Sotelo
da lo mismo; todos son iguales

La política es un ilo de mujerzuelas, un asilo de gandules y una tapadera de ladrones, que tienen a España desmoralizada y arruinada y la llevan a la guerra civil.

El Comité de Salud Pública

Las izquierdas y los socialistas quieren engañarte

¡Recuerda!

Represión de Figols.
Persecución de la C. N. T.
Encarcelamientos de Casares Quiroga.
Enchufes de los vividores.
Deportación a Bata.
Casas Viejas.
Paro.
Hambre.

OBRERO CONSCIENTE:

¡No votes a tus verdugos!

CONFEDERACION NACIONAL DE DEFENSA DE TRABAJADORES

¡OBRERO HONRADO!

SE HA COCIDO YA LA OLLA PODRIDA DEL FRENTE DE IZQUIERDAS VERDUGO DEL OBRERISMO PROFESIONAL

ANGEL PESTAÑA...
PRIETO...
AZAÑA...
MARTINEZ BARRIOS...
LARGO CABALLERO...

Renega de la C. N. T. para convertirse en un politiquillo más.
Cobarde y traidor al proletariado. Al servicio de los plutócratas.
El de Casas-Viejas.
Hambre, Sangre, Fango, Lágrimas.
Traidor a España, al servicio de Moscú. Niega su participación revolucionaria y se refugia en la cárcel a los obreros humildes.

¡Basta de farsa! Acaban con los vividores del obrerismo

Confederación Nacional de Defensa del Trabajador

Revolución y sus cómplices!

ACCION POPULAR

Pueblo Español:

En 1933 nos diste 100 diputados
HEMOS EMPEZADO LA OBRA
En 1936 obtendremos la MAYORIA ABSOLUTA, y GIL ROBLES os dará una España grande.

¡A POR LOS TRESCIENTOS!

¡VOTAD A ESPAÑA!

¡Contra la Revolución y sus cómplices!

ACCION POPULAR

España fuerte para ser neutral

Ejército es neutralidad.
Ejército es orden.
Ejército es paz.
Ejército es política comercial.

GIL ROBLES pide al pueblo el Ministerio de la Guerra y todo el Poder.

¡VOTAD A ESPAÑA!

¡Contra la Revolución y sus cómplices!



El «Santo» Angel Custodio y su mujer, retratados en el olivar

En Andalucía existe un «Santo» que cura los males del cuerpo y del alma

Se hace llamar «el único representante de Dios en la provincia de Jaén»

Nos encaminamos hacia el olivar, y allí encontramos a Angel Custodio. Está vestido modestamente. Una chaqueta gris de sarga y pantalón de pana. Calza gruesas botas de becerro.

—Vosotros sois periodistas—nos dice, al vernos—. Escuchadme:

*A mí me puso aquí Dios
a que diera buen ejemplo
y enseñara la doctrina,
y al que ofendan mis palabras,
le interviene una ruina...*

Un recibimiento así nos deja estupefactos. ¿Quién ha podido avisarle de nuestra llegada? Afortunadamente, al «Santo» no parecen asus-

tarle las entrevistas. Es un «Santo» amable, complaciente y que tal vez comprende los beneficios de la publicidad.

—Aunque ya os habrán dicho cómo heredé la gracia de curar, voy a repetiros mi historia. Había en el cortijo de la Zarzuela un «Santo» anterior a mí, llamado Miguel Aceituno. Por conducto de él, Dios me eligió entre los más buenos y los más puros para ser su único representante en la provincia de Jaén.

«Las habitaciones de mi casa se iluminaron; tres perros entraron, y uno de ellos llevaba una carta en la boca»

—El 17 de Abril de 1909 vi la estrella «Parma»

cruzar el cielo de este huerto con un ojo de luz en la cola. Era la señal de que dentro de tres años moriría Aceituno.

—¿Y murió a los tres años?

—Justos. La tarde de su muerte estaba yo orando, al ocaso, en el santuario, y me anunciaron la Gracia. Vi iluminarse todas las habitaciones, repentinamente, y a poco entraron tres perros, uno de los cuales llevaba una carta en la boca. Esta carta traía el deseo de Dios.

—¿La tiene usted?

—Sí; pero no la enseñaré nunca.

—¿Por qué?

—No me pertenece. Esa carta, cuando yo muera, los que la trajeron vendrán por ella. Si yo no la tuviese, me consumiría el fuego eter-

no, por haber olvidado que perteneció a los Aceitunos y que tiene que volver a ellos.

—¿Entonces la Gracia vuelve a los que la disfrutaban antes?

— Naturalmente. Eso es como un *reato*. Para mis hijos la quisiera yo, que tengo cuatro... Sin embargo, hay que devolverla. No tengo más remedio.

Los romances populares

Hay un romance popular que se oye en todos los pueblos de las cercanías. En un cortijo de la ruta me procuré las estrofas más notables, que son alusivas a la aparición y al poder milagroso de Custodio:

*Y al terminar de rezar,
estaba el santo ofreciendo,
se le iluminó la casa
con los astros del cielo.*

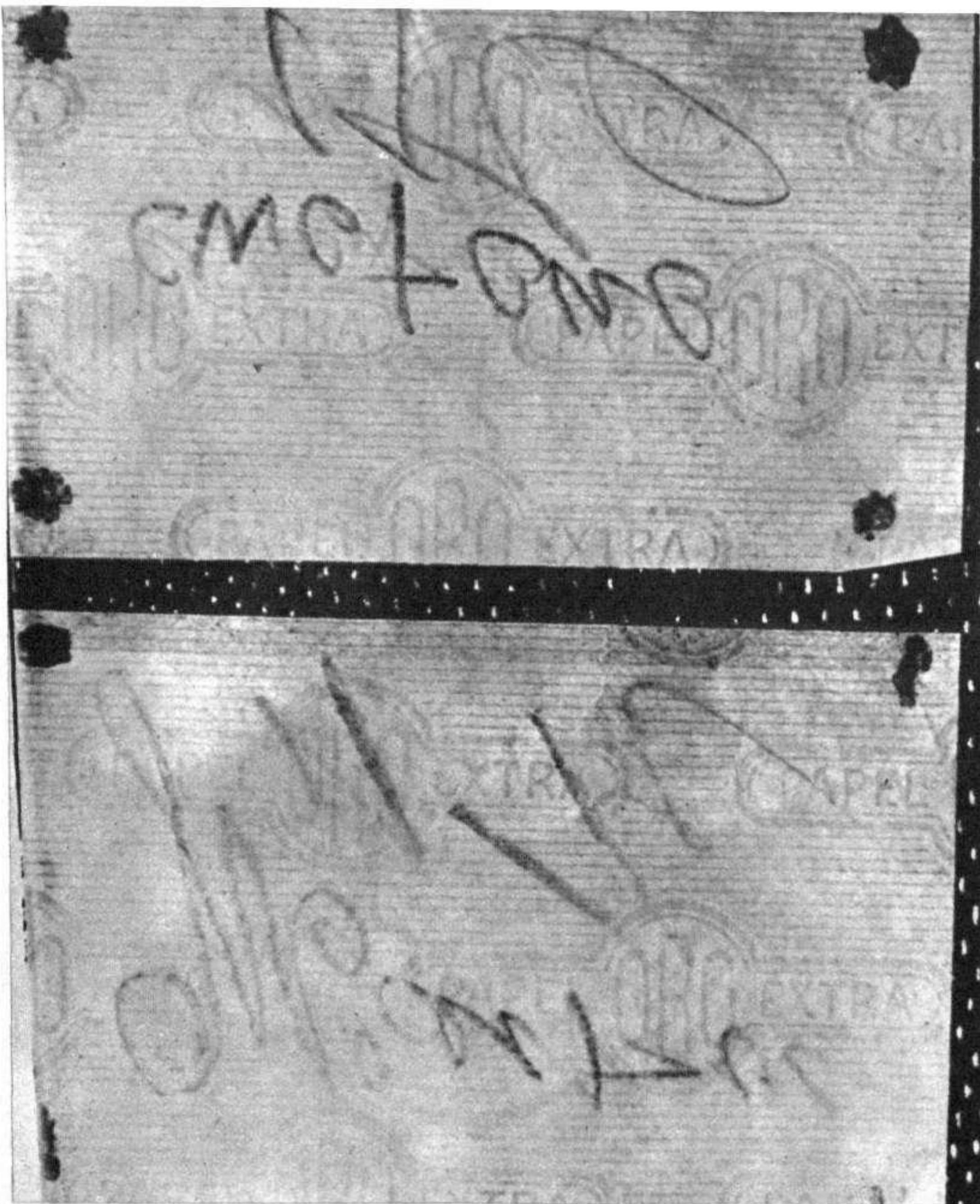
*Pegó un trueno en el tejado
y las puertas se le abrieron.
Tres perros en compañía,
enfrente se le pusieron.
Dos tenían el pelo blanco,
y el de enmedio el pelo negro,
con una carta en la boca
que aquél sería el correo.*

*Se quitaron los retratos
que figuraban de perros
y se volvieron tres estrellas
las más hermosas del Cielo.*

*Temblando cogió la carta,
y cuando le vió el sello
dijo el Santo:*

*«Para pluma de esta letra
no hay en el mundo tintero.»
«De niño lo vió un ángel,
estando de ganadero,*

A la derecha: un papel de fumar en el que se halla escrita una oración incomprensible: ésta es la medicina que Angel Custodio administra a sus enfermos. Abajo: los retratos de Custodio, de su mujer y de sus hijos presiden el «san-tuario» (Fots. Moral)





y regando la hortaliza,
y cuando murió Aceituno
vino la carta y los perros.

**«Moriré cuando seque el primer olivo
de mi huerto»**

—Y cuando usted muera, la Gracia volverá, según usted acaba de decirme, a la familia de los Aceitunos. Bien, ¿a cuál de ellos?

—No estoy autorizado para decirlo.

—¿Y cómo tendrá noticia de ello?

—Ocurrirán las mismas cosas que conmigo. Tres años antes de mi muerte cruzará la estrella «Parma», con el ojo sangriento en la cola, de regreso del viaje que emprendiera. Y la tarde de mi fallecimiento entrarán los perros en su casa, uno de ellos con la carta que actualmente está en mi poder.

—¿Conoce usted el día de su muerte?

—Sí: el mismo en que se seque el primer olivo de mi huerto.

—Y... ¿cuándo ocurrirá eso?

—Esa fecha tiene misterio. No puede saberla ningún mortal.

Custodio habla un castellano correctísimo, y, sin embargo, no ha salido de los montes de Jaén. Su tosquedad es sólo superficial. De pronto, me pasa la mano derecha por las solapas, pretendiendo formar una cruz, y a continuación me sopla tres veces en la cara. Antes de que me dé tiempo a reponerme de la sorpresa, me dice:

—Es mi bendición.

El día de la Ascensión, la muchedumbre lleva procesionalmente al «Santo»

—¿Cuál es el día que le visitan más enfermos?

—El de la Ascensión. Ese vienen de tres a cuatro mil personas. Me sacan en procesión, con velas y todo. Además, hay dos bandas de música: la de Frailes y la de Noalejo. Van al frente de la comitiva de fieles que me acompaña y coheteros. También se hace un castillo de fuegos artificiales.

—¿Pero dónde se albergan los devotos ese día?

—En ninguna parte. Bajo el cielo de la sierra de Salográs.

Esta muchacha fué salvada por Custodio. Padece tuberculosis en tercer grado, y los médicos la daban por perdida. En prueba de agradecimiento y de devoción, le dedicó este retrato con unos versos. Abajo: un rincón del oratorio de Custodio, repleto de reliquias





Un aspecto del pueblo donde vive el «Santo»

Encuentro en el romance popular un trozo dedicado a la fiesta de Custodio:

*Los caminos iban llenos
de pobres y caballeros,
y en llegando a la Joya
más de dos mil se reunieron.
Les echó la bendición
a los malos y a los buenos;
fue tan buena medicina
que los pobres recibieron,
que los baldados y cojos
todos andando se fueron.
Y decían con alegría:
¡Viva el médico del Cielo!,
que el Santo Custodio cura
sin botica y sin dinero.
Es nombrado por el mar;
también por el extranjero;*

*con un papel de fumar
que le dé el Santo al enfermo
y se lo tome con agua
al instante queda bueno.*

50.000 enfermos curados desde el año 1912

- ¿Cuántos enfermos habrá curado usted?
- Unos cincuenta mil, desde el 1912, año de Gracia de mi vida.
- ¿Sabe usted leer y escribir?
- No; pero escribeme a escondidas lo que queráis y veréis cómo os lo acierto.

Así lo hago, y cuando pregunto: «¿Qué he

escrito?», me contesta sin vacilar el «Santo»: «Mi nombre.» Efectivamente, así ha sido.

El regreso

Va atardecando lentamente. Los ojos duros y claros de Custodio me infunden una especie de terror supersticioso. Confieso que es de las pocas veces de mi vida que he tenido miedo.

Con los caballos a buen paso, abandonamos el lugar. Los «apóstoles» vuelven a agruparse en torno a Angel Custodio. En el humo de la tarde que muere va quedando una vaga letanía de rezos.

JOSÉ CIRRE JIMENEZ



Un retrato de Angel Custodio cuando fué transmitida la gracia de curar, en 1912. A la derecha: una habitación llena de coronas mortuorias y mortajas de muchachas para quienes ya estaba preparado el entierro, y que Custodio rescató a la muerte





Una fotografía de Anita Delgado, la bellísima bailarina española que el amor de un maharajá convirtió en princesa de Kapurtala

MUNDO GRAFICO

comenzará a publicar en su próximo número el reportaje

La novela de amor de la princesa de Kapurtala

Una bellísima española, Anita Delgado, conquistó hace treinta años el amor del maharajá de Kapurtala. Casi una niña, Anita Delgado fué bien pronto la esposa del maharajá y, por tanto, la princesa de aquel Estado indio. Novela viva, esta historia de amor de la muchacha española tiene un emocionante y pintoresco sabor de leyenda.

Anita Delgado, la princesa de Kapurtala, está hoy, de modo accidental, en España. Reiteradamente se ha negado a toda información periodística en estos últimos tiempos, a pesar de los requerimientos insistentes que para ello se le ha hecho desde la Prensa de todos los países.

Esta española mundial rompe hoy su silencio en atención a nuestra revista. Nuestro compañero José Montero Alonso ha sostenido con ella una serie de conversaciones, en las que la princesa ha evocado, con precisión y lujo de detalles desconocidos y de un gran interés, aquella novela maravillosa de su amor y su principado.

MUNDO GRAFICO

iniciará en su número próximo la publicación de este reportaje amenísimo, por el que desfilan la infancia, el amor y la vida de la princesa de Kapurtala; la agonía del siglo XIX y la aurora del nuevo siglo a través de figuras, tertulias y ambientes; la Málaga de 1900 y el Madrid de 1906; el idilio y la boda de los reyes de España; el atentado de la calle Mayor; el primer encuentro de Anita Delgado y el rajá; la estancia de la española en París, cuando ella era ya la prometida del rajá; el viaje a la India; la boda; la vida y las costumbres de Kapurtala; el nacimiento del hijo; la visita al frente de la Gran Guerra; las predilecciones; los viajes y los años de después... Todo un film maravilloso, que llega a nuestros días de hoy envuelto en una bella emoción de leyenda.

LA NOVELA DE AMOR DE LA PRINCESA DE KAPURTALA

irá ilustrada con profusión de retratos y fotografías de un gran valor anecdótico y documental.



La popularidad del padre.—Jorge V se paseaba siempre sin escolta ni protección. No necesitaba ni la una ni la otra. Y como cualquier otro ciudadano, estaba expuesto a que un gitano o un mendigo corriese tras de su coche llamando a su generosidad

Eduardo VII, Jorge V y Eduardo VIII, tres monarcas populares

El día 6 de Mayo de 1910, mientras Eduardo VII se moría, todo el pueblo inglés oraba por su rey. Oraba por un rey amable, amigo de las diversiones, de las ceremonias, de las gentes divertidas, de las mujeres bonitas y de los buenos cigarros, que había sabido ser, al mismo tiempo, un diplomático hábil, prudente y un buen administrador de su país. Las cosas iban a cambiar mucho. Todo ese clan alegre y un poco despreocupado que había rodeado a Eduardo VII hasta entonces, iba, sin duda, a desaparecer. El príncipe de Gales los detestaba, y no quería tener ningún trato con ellos. Se hablaba del rey como de una cosa pasada; tal era su estado de desesperado: «Le gustaban

las comedias, las cartas, las mujeres inteligentes. Conocía la política extranjera mejor que ningún diplomático del mundo. Y, sobre todo, conocía a los hombres, a la especie humana, y adivinaba las misteriosas reacciones de los pueblos. Quería vivir lo más confortablemente y lo más distraídamente posible, y que a sus súbditos les ocurriera otro tanto».

Eduardo VII se sentía morir. Quiso fumar un cigarro puro, su gran pasión; pero se vio obligado a abandonarlo a la segunda chupada; el humo le ahogaba, y, además, ofrecía un gusto amargo y desagradable. Este detalle le pareció el anuncio de su muerte inmediata. Entonces preguntó por su yegua *Witch of the air*, que co-

rría esa tarde en el hipódromo. El príncipe de Gales, que dentro de unas horas iba a ser el rey Jorge V, le anunció que el caballo acababa de ganar la carrera. «Estoy muy contento», murmuró al conocer la noticia Eduardo VII. Fueron casi sus últimas palabras.

Detrás del féretro cabalgaban Jorge V, el emperador de Alemania, Guillermo II, y el duque de Connaught. El kaiser parecía no recordar las querellas que había tenido con su tío, a quien calificaba de «Satán», y parecía sinceramente conmovido. Detrás seguían a caballo el rey de Noruega, el rey de Grecia, el rey de España, Alfonso XIII; el zar de Bulgaria, el rey



La popularidad del hijo.—El príncipe de Gales durante su visita a los distritos mineros de Inglaterra

de Dinamarca, el rey de Portugal, el rey de Bélgica, el archiduque Francisco y el príncipe heredero del Imperio otomán. Detrás, príncipes exóticos. Detrás, el presidente Roosevelt y los representantes de las Repúblicas.

Hoy, en el fúnebre cortejo de Jorge V, no figurarán tantos monarcas como entonces. No estarán, probablemente, más que el rey de Noruega, el rey de Bélgica y el rey de Dinamarca.

Se equivocaron totalmente quienes creían que el advenimiento de Jorge V iba a cambiar el rumbo de las cosas en Inglaterra. Si los caracteres eran distintos, si Eduardo VII era un magnífico aristócrata enamorado de la buena vida, y su hijo era más bien un puritano, los dos coincidían en el deseo de administrar inteligentemente y honradamente su reino. Así, no hubo solución alguna de continuidad en el engrandecimiento progresivo del Imperio Británico.

Trabajador metódico y constante, Jorge V ha velado por la prosperidad de su Imperio en una de las épocas más difíciles y más agitadas de la Historia. Sus súbditos lo saben, y por eso se da el caso, singular en estos tiempos, de un país que está dispuesto a llevar a cabo todas las reformas necesarias, hasta las más audaces; pero con el rey por encima de ellas. Dicen los ingleses: «Si Inglaterra se transformara algún día en República, elegiríamos presidente de la misma a nuestro rey. Y si llegara a transformarse en una nación comunista, el jefe de la misma sería también el rey. Y si fuéramos a una dictadura, ¡pues proclamaríamos dictador al rey!» Esta es la fuerza, la inmensa fuerza de la monarquía en Inglaterra. El pueblo tiene el convencimiento de que no existen personas mejor preparadas para ponerse al frente de la

nación que la familia real, que ninguna otra va a administrar mejor su dinero y su fuerza.

Por todo esto, Inglaterra entera está de luto. Por esto, los ingleses que viven en la Costa Azul, en París, en Málaga, en Ronda, en Madrid, sean monárquicos, comunistas, socialistas o republicanos, todos se han puesto una corbata o un brazalete negro en señal de luto. «Sabía su oficio—dicen—. Trabajaba asiduamente en favor de su pueblo, sin mezclar en sus afanes ninguna ambición personal, ya que todo lo tenía y por encima de todo estaba.» ¿Qué mejor elogio se puede hacer?

¿Y Eduardo VIII? ¿Será un rey al estilo de su abuelo, Eduardo VII? ¿O se parecerá más bien a su padre, Jorge V?

Ningún príncipe de Gales ha ascendido al trono con la popularidad del nuevo rey Eduardo VIII. Sus visitas a los distritos mineros, su convivencia en las Universidades con los alumnos pobres, su presencia como combatiente en las trincheras durante la guerra europea, sus aficiones deportivas, su poca afición a las reglas estrictas de la etiqueta, sus correrías juveniles por las playas de moda, su interés por el comercio y la industria, sus viajes de propaganda en favor de los productos ingleses por tierras americanas, todo esto ha hecho de él un personaje extraordinariamente popular y querido. Su misma soltería ha sido un acierto; bastó que declarara, o que le atribuyeran, la declaración de que no se casaría por razones de Estado y que solamente estaba dispuesto a renunciar a la soltería si se enamoraba de una mujer, para que todas las inglesitas se pusieran a soñar con la aventura maravillosa y sentimental de conquistar el corazón del príncipe.

Anécdotas del nuevo rey, las hay a millares.

Todas ellas afirman su sencillez, su buen humor y su gran comprensión de los pueblos y de las gentes. Cuentan que hallándose en Nueva York uno de esos afortunados periodistas norteamericanos a quienes la administración de sus periódicos les entrega cheques en blanco a cambio de una información sensacional, se empeñó en hacer el reportaje del príncipe de Gales en una casa de esas..., en fin, en un *cabaret* privado, donde las señoritas fueran tan bellas como fáciles para el amor. Como al citado periodista le pareció, sin duda, demasiado fuerte el alquilar un par de *gangsters* para que raptaran al príncipe y se lo llevaran a la fuerza hasta uno de esos clubs nocturnos, optó por hacer que le robaran la cartera y que la perdieran luego en un lugar amable. Así se hizo, y al día siguiente apareció un reportaje sensacionalista con grandes titulares: «La cartera del príncipe de Gales es hallada por una rubia platino en un club nocturno».

¡Imagínense ustedes, lectores, si nosotros le hacemos esa trastadita a Gil Robles, pongamos por ejemplo!... Bueno; pues dicen que el futuro Eduardo VIII tomó la cosa a broma y sólo pidió que le devolvieran la cartera.

.....

Y ahora, ¿se casará o no se casará? Esto es lo que se pregunta todo el mundo. De lo único que están seguros sus súbditos es de que va a ser, como su padre, como su abuelo, como la gran reina Victoria, como todos sus antepasados, un buen administrador del más vasto Imperio del mundo. Un rey como deben ser los reyes para que las coronas no estén colocadas simplemente sobre las tierras del reino, expuestas a que el primer vendaval se las lleve, sino con unas raíces profundas y múltiples que le dan su solidez.

L. DE LA HUERTA

¡PARA QUE HAGAMOS CASO A LOS MEDICOS!

Un Club de médicos catalanes se titula El Fomento del Artritisismo, y se come en él todo lo que se prohíbe a los enfermos



«No coma usted carne de cerdo, ni langosta a la americana, ni callos a la madrileña»..., dicen los médicos a sus clientes delicados del estómago. Y mientras tanto, ellos, escépticos, se dedican a cultivar amorosamente sus respectivos artritisismos, como puede verse en la foto arriba reproducida

FOMENT DE L'ARTRITISME
MEDICAL CLUB
BARCELONA

Assistencia i puntualitat.

Barcelona, desembre, 1935.

Honorable company i amic:

Ens plau de recordar-vos que la sessió de la nostra Entitat s'escau, en el present mes, el dia 18, en el lloc i hora acostumats.

Se us prega, que no hi falteu.

Ben coralment,

LA COMISSIÓ

He aquí una de las convocatorias que el Club barcelonés Fomento del Artritisismo dirige a sus socios para cada sesión

¿QUÉ es esto? ¿La cena de Baltasar? ¿La mesa de Pantagruel? ¿Un festín de Heligábalo? Hace dos horas y media que cuarenta señores, sentados alrededor de una mesa como una carretera, devoran, sin cesar, perdices, langostas, pollos, mariscos, embutidos, salsas, dulces...

El cuerno de la Abundancia debe haberse derramado sobre estos manteles, y el diablo de la Gula debe estar corriendo por entre las sillas, azuzando con su tridente el apetito de los fabulosos comensales.

¿Qué es esto?

Pues es, sencillamente, una sesión del Foment de l'Artritisisme (Fomento del Artritisismo), un Club de Médicos de Barcelona.

Extraordinario, ¿verdad? Leed cómo lo explica uno de los miembros del Club, el doctor Bragulat:

Quince años de vida

—El Fomento del Artritisismo hace quince años que existe. Lo fundaron los doctores Girona, Moll, Taxonera y Zabala. Consiste en la abolición del suplicio de Tántalo: comer todo lo que nos acerca a la boca el arte de Lúculo y nos aleja la ciencia de Esculapio. Concretamente: el Club tiene por objeto que los médicos comamos todo aquello que a nuestros clientes les prohibimos que coman y que beban: cosas pi-



Muchos de éstos platos que un grupo de médicos come son los que éstos, precisamente, han prohibido a sus enfermos

cantes, platos fuertes, especias, alcoholes, azúcares... Es decir, las cosas que provocan especialmente la terrible enfermedad del artrismo

—¿Y qué pasa?
—Pues que disfrutamos muchísimo.
—¿Y no se ponen ustedes malos al fin?
—No, no. Nos va divinamente. Los que están enfermos los expulsamos.

Cómo funciona el Club

—¿Cada cuándo tienen lugar las saturnales?
—Las sesiones, querrá usted decir. Porque son sesiones, las sesiones de nuestra Asociación. Se celebran, rigurosamente, cada tercer miércoles de mes. El local social es el restaurante Patria desde nuestro establecimiento. La Comisión la componen los doctores Trías de Bes, Moll, Taxonera y Zabala. Esta Comisión envía las convocatorias a los socios, y todos tenemos la obligación de acudir a la asamblea del Patria. Al socio que no acude se le pone una multa de cinco pesetas.

Pagamos mensualmente una cuota de quince pesetas, con la cual se cubren los gastos de las cenas y sobra todavía.

—¿Y a qué destinan el remanente este? ¿A comprar medicinas?

—No. A hacer excursiones. Hemos hecho muchas, y muy interesantes.

Los menús del Fomento del Artrismo

El doctor Bragulat nos explica lo que es un menú del Club Medical:

*Entremeses.
Paella o bullabesa.
Langosta.
Butifarra con setas.
Perdiz con coles.
Pollo.
Helados.
Dulces.
Café.
Licores.*

Y dos botellas de vino y una de champán por cada grupo de tres personas.

—Y hay que beberse todo este líquido—nos dice el galeno barcelonés—, y sólo se permite a los que solicitan un poco de clemencia que le echen un chorrito de agua mineral.

—¿Y con la comida no hay clemencia?

—Todos comemos muchísimo. Los médicos somos gente voraz. El doctor Castellarnau se come, él solo, diez y siete panecillos de Viena, acompañando las viandas.

Los Estatutos

—¿Cuántos socios tiene el Fomento del Artrismo?

—Treinta y cinco.

—¿Nada más?

—Los Estatutos prohíben que haya más socios. Pero los admitidos tienen derecho a llevar las señoras a las sesiones, y a veces hasta organizamos alguna fiesta en honor a ellas.

"Cola" de aspirantes

—Si supiera usted la cantidad de aspirantes a socios del Foment que hay entre la clase... Es una cosa enorme. Forman una «cola» seria delante de los Estatutos, esperando que salga uno de los treinta y cinco para ocupar su puesto.

—¿El Club, pues, prospera?

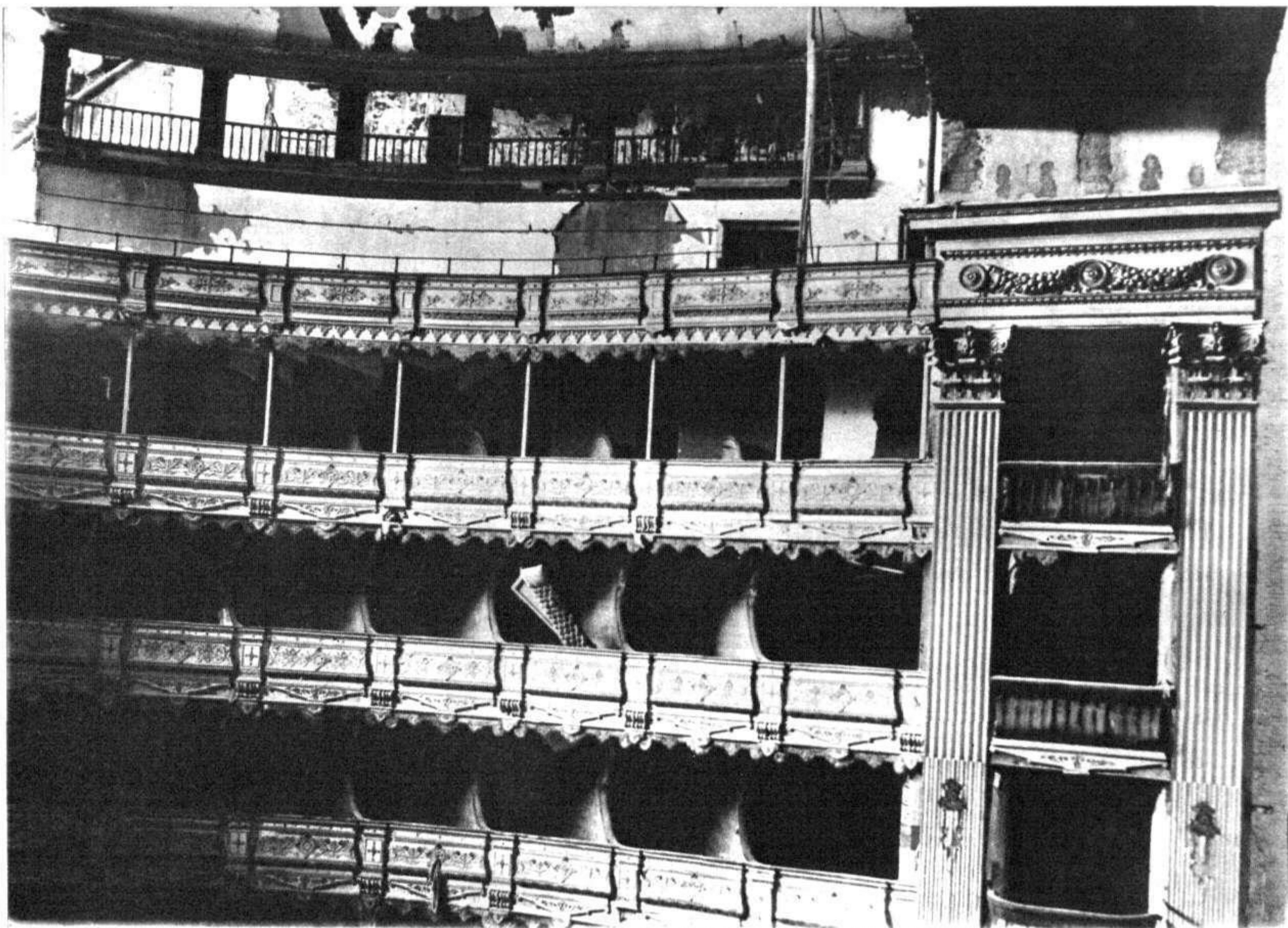
—¡Y de qué forma! Tenemos muchos planes, y queremos convertirlo en una cosa importante de veras.

I. P.



Embutidos, uno de los más habituales antecedentes de ese artrismo que fomentan unos cuantos médicos barceloneses, llenos de humor...

(Fots. Torrents)



Así está la sala de lo que fué Teatro Real. Se llevan gastados doce millones de pesetas, poco más, poco menos

¿SERA ESTO UN SUEÑO?

En el año 1937 de la Era cristiana iremos al que fué Teatro Real

"Los más viejos del lugar..."

La obra llevaba camino de hacerse eterna. «Los que tenían doce años» cuando en el antiguo Teatro Real se suspendieron las representaciones de ópera, porque habían hecho su aparición en los muros del edificio unas grietas inoportunas, habían empezado a ver blanquear sus cabellos sin que las obras se terminaran. Influencia mimética, acaso, de las vecinas obras de la Almudena, en pugilato de tortuga con las del viejo Teatro Real.

El Teatro de la Ópera, en hojas de margarita

Después, hace poco, apenas un par de meses, volvió a cuajar en plomo de linotipias el tema de las obras. A la superficie del comentario popular afloraron dos grupos de técnicos: a un lado, los abandonistas; al otro, los partidarios de la continuación.

El lector de periódicos vió ante sus ojos una zarabanda de millones gastados. «Aun faltan muchos millones por gastar», decían los abandonistas. «Con los diez o doce millones de pesetas que faltan se puede construir un magnífico teatro en otro sitio, y la plaza de la República ganaría una de las más amplias y bellas perspectivas del mundo.»

«¿Y nuestro crédito en el Extranjero?», replicaban los otros. «Añadiendo a lo gastado—doce millones—los otros doce millones que faltan, tendremos un teatro de veinticuatro millones, mejor que el que se intenta construir en otro lugar.» «¿Y los imponderables espirituales?» «¿Es que se pueden improvisar el abo-lengo y la historia del antiguo Teatro Real?»

Total, que nadie se ponía de acuerdo. Las obras estaban abandonadas, y un ministro—el señor Becerra—, ingeniero además de ministro, fué a ver las obras. Llovía aquella tarde torrencialmente, y el señor Becerra tuvo que hacer su recorrido por el interior del teatro pisando charcos inmensos, protegido con un paraguas del llanto copioso de las filtraciones.

Final: el tema pasó de actualidad y nadie volvió a ocuparse de él.

"Se acabó la pesadilla"

Luego... Un día, el nuevo ministro de Instrucción Pública, señor Villalobos, dijo a los periodistas, a la salida de un Consejo:

—Tengo una fórmula para acabar con esa pesadilla del Teatro de la Ópera.

No dijo más. Los diarios recogieron las palabras del señor Villalobos, sin más detalles o apenas algún dato más de pequeña importancia.

Como el tema es de interés y el asunto merece la pena de la resurrección periodística, hemos

ido a hablar con el ministro, al que, por artes de la casualidad, hemos encontrado en su despacho, acompañado del arquitecto jefe de las obras, don Antonio Flórez.

Millones...

Habla el ministro de Instrucción Pública:

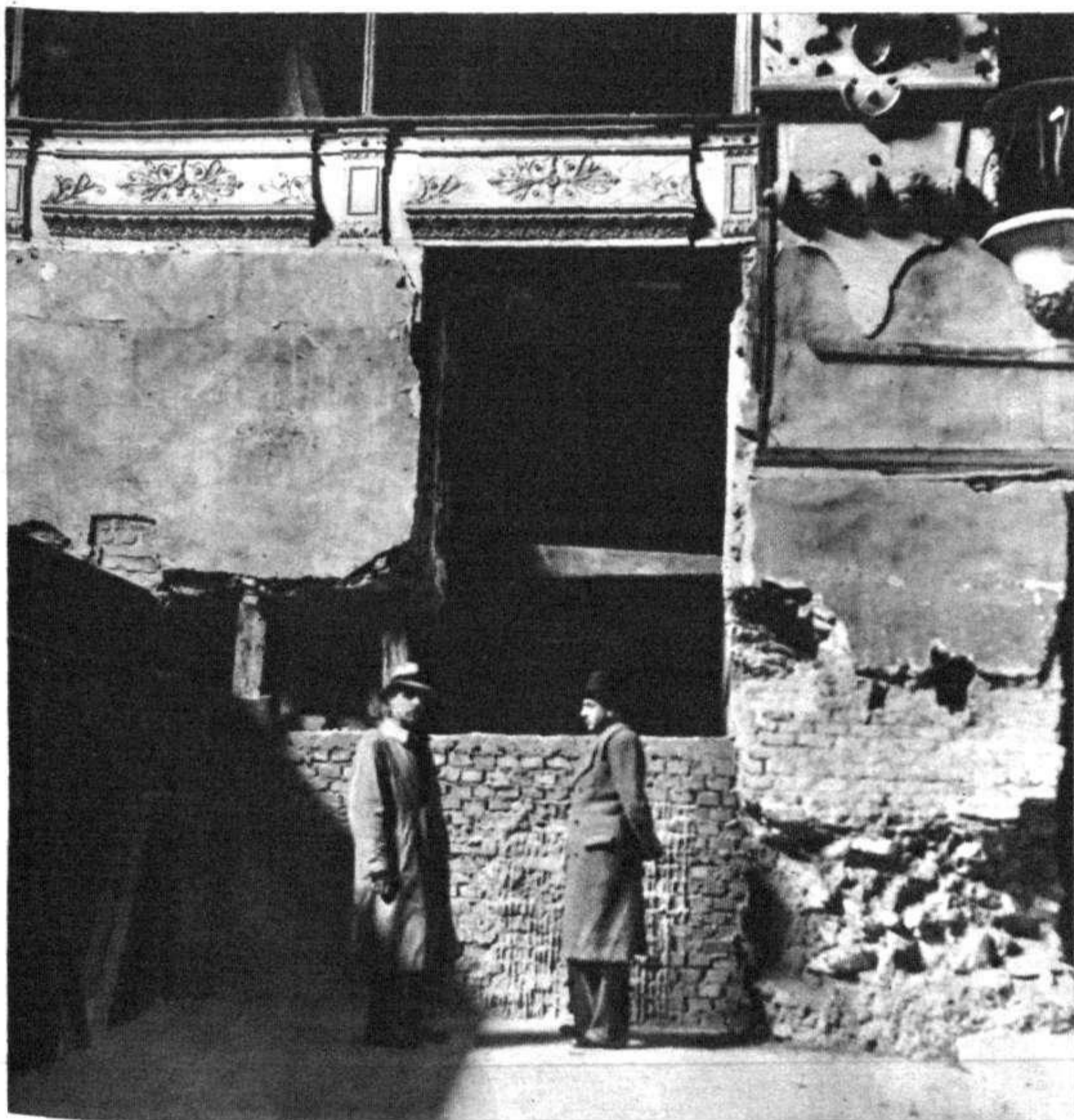
—En la temporada de 1937 se abrirá al público la temporada de ópera, en el teatro de su nombre.

Y ahora los datos técnicos del señor Flórez:

—Hasta la fecha se han gastado en las obras diez millones y medio de pesetas, en números redondos. Las obras han respondido a tres etapas constructivas, con subastas distintas. La primera comprendió las obras de cimentación, consolidación y saneamiento y obras subterráneas, absolutamente necesarias para aislar perfectamente estas estructuras interiores del túnel del Metro en el paso interior que fué autorizado durante el Gobierno del Directorio.

La segunda corresponde a una parte bien determinada de estructuras, por encima del nivel de la calle, y las que afectan a la sala y sus dependencias, que en su día habrán de destinarse a conciertos, conferencias, etc., etc.

Y la tercera corresponde a la continuación de las estructuras anteriores en la parte superior del teatro y la fachada que da a la plaza de Fermín Galán.



El patio de butacas, al lado del escenario...



El señor Villalobos, ministro de Instrucción Pública, dice a nuestro colaborador Otero Seco que las obras de la Ópera estarán terminadas en 1937. ¿Será esto un sueño..., un dulce sueño?...

(Fots. Video)

La voz del señor Villalobos:

—He invitado al señor Fortuny, inventor de la cúpula que lleva su nombre, para que, con la autoridad internacional de este ilustre artista, colabore con los arquitectos en el proyecto especial del escenario, que será tramitado en cuanto este señor venga a Madrid.

De nuevo el tecnicismo del señor Flórez:

—En el momento de la realización de los trabajos de consolidación y reforma general, se formó, por causas muy diversas, un ambiente público de discusión, por falta de conocimiento exacto de su estado, que hizo vacilar a los ministros respecto al desarrollo más justo y eficaz que pudiera darse a estos trabajos. Y el señor Becerra, en esta situación, enfoca el problema, en su doble aspecto de ingeniero y de guardián de la educación musical de la nación, y determina: Primero, que se terminen las obras totales de estructuras generales y fachadas de todo el edificio, para evitar la vergüenza de que esté abandonado un edificio de esta importancia; y, segundo, encarga a los arquitectos la redacción de los proyectos necesarios para que, dentro de la mayor economía, se realicen las obras precisas para que puedan reanudarse con decoro las representaciones de ópera.

—¿A cuánto asciende el proyecto?

—El que se refiere a la primera parte, cinco millones de pesetas. Dentro de pocos días podrá ser subastado. El resto de los proyectos para cumplir la segunda parte, estará terminado antes del 10 de Febrero, salvo el proyecto de escenario, pendiente de la llegada del señor Fortuny. Los límites de gastos impuestos por el señor Villalobos quedan regulados por la cantidad que se destina a este efecto por acuerdo del Gobierno.

El señor Villalobos nos da la cifra exacta:

—1.267.255 pesetas, con diez céntimos.

Otra pregunta al ministro de Instrucción Pública:

—¿Cuándo se reanudarán las obras?

—Inmediatamente.

Haciendo de Jonás en la Ópera

Y ahora, un pequeño paseo, un pequeño viaje, mejor, por el interior de las obras del Teatro de la Ópera. Llevamos el mejor cicerone: el ingeniero de estas obras y de las del Teatro María Guerrero, don Rafael Altamira. Pasillos, halls, fosos, cemento, maderas viejas, muchas maderas viejas... Los viejos divanes de los palcos, patas arriba, comido por el polvo el rojo antiguo de su tapicería. El palco real, lleno de polvo y de trastos viejos. Pozos, conducciones de aguas, barandillas... Ochenta y cinco metros desde la cúpula hasta el piso más bajo, en el que las aguas de los manantiales llenan pozos y canalillos abiertos en el terreno. Seis pisos subterráneos. Geometría de las vigas de hierro haciendo aspas y cruces. Y la redondez del techo del patio de butacas, casi al aire, como una moneda demasiado gastada.

En un rincón, un plano del año 1926, cuando se aseguró firmemente que en pocos meses se abriría el teatro. Tiene, incluso, el programa inaugural, que, por misteriosa coincidencia, tiene, en 1936, diez años después, una irónica actualidad: «Inauguración del Teatro Real con la ópera en tres actos, *La promesa*, letra de J. Dicenta y música del maestro M. Fernández Alberdi.»

A paso rápido, hemos tardado dos horas en recorrer las obras del teatro.

Resurrección y muerte del tópico

¿Se inaugurará el Teatro de la Ópera en la temporada de 1937? El señor Villalobos nos ha dicho que sí.

Aviso a los enamorados:

—¿Me amarás siempre?

—Hasta que se terminen las obras del Teatro de la Ópera...

—¡Ya sabía yo que habías dejado de quererme!

Claro, habrá que cambiar el tópico por culpa del señor Villalobos.

ANTONIO OTERO SECO



Colás y Barullo van a dar la vuelta al mundo

NIÑOS: pedid a vuestros papás que os compren todas las semanas MUNDO GRAFICO. No podéis imaginaros en qué extraordinarias aventuras estos dos niños españoles se van a ver mezclados. Recorrerán el mundo entero: las ciudades norteamericanas, plagadas de «gangsters las selvas africanas, los mares misteriosos..., y no continuamos adelantando cuanto les va a ocurrir, para reservaros la sorpresa

Desde el próximo número: Colás y Barullo, una interesantísima serie infantil de aventuras, por el gran dibujante Emilio Ferrer

BOCA LUMINOSA ALIENTO PERFUMADO

y dentadura sana, mediante
el uso diario de la Pasta Dens

TUBO, 2 PTAS.-TIMBRE APARTE

PEQUEÑO, 1,25

R I B A S
VERITAS



Dens

PERFUMERIA GAL • MADRID • BUENOS AIRES



PAGINAS DE

por Teresa

preocupación por parte de algunas madres, que reclaman a gritos una intervención de las autoridades en esta cuestión. Claro que estas reclamaciones tienen por causa fundamental su falta de autoridad cerca de sus hijos, y esperan así que una Censura del Gobierno les facilite la tarea de impedir que aquéllos vayan al cine o vean películas inadecuadas. Sin embargo, ninguna Censura gubernamental ha servido nunca para mejorar la moral pública. Prueba de ello es que en los países donde la moral alcanza un grado superior son aquellos en que casi no existen trabas.

La Censura debe empezar dentro del hogar; pero esa Censura no debe ser en forma de ley prohibitiva, ya que por este sistema sólo se lograría despertar una malsana curiosidad y fomentar la tentación. Tiene que consistir en una educación del gusto. Mas antes de pretender educar el gusto de los menores, ¿estamos seguros de que el nuestro lo esté? ¿O es que queremos imponer a los demás nuestro gusto, bueno o malo?

Nunca hemos creído en esas distinciones arbitrarias de que lo que es bueno para los unos puede ser malo para los otros. Si el libro es malo porque en él no hay una idea elevada, ni tiene estilo; si la película es mala porque le faltan cualidades artísticas y así resulta chabacana; si la obra de teatro es mala porque constituye una violación a los principios más elementales de la moral, serán tan perjudiciales, si bien en diferentes grados, para chicos como para grandes.

Existen, sin embargo, libros interesantes y bien escritos; existen películas de gran mérito artístico; existen emisiones de radio culturales y amenas. ¿Por qué no ponerlas al alcance de

Se aproxima la primavera. Los largos y pesados abrigos de invierno van a dejar su puesto a los «trois-quarts» y a las chaquetitas de lana, como estos modelos que les presentamos a ustedes

La educación del buen gusto en el hogar

Como la Caridad, la Censura debe empezar por sí mismo.

No soy partidaria de la Censura en ningún sentido. Creo que toda persona que tenga algo que decir, debe poder decirlo al público, ya sea por medio de la palabra, de la Prensa, de la radio, de la pantalla o del teatro, siempre y cuando ese público sea un público de adultos, con criterio, que sepa coger o dejar lo que se le presenta, según se lo dicte la discreción.

Ahora bien: tratándose de menores, es otra cosa. Estos, desde luego, necesitan protección; mas esa protección debe venir de sus padres.

Una vez oí a una madre quejarse de ciertos programas de radio que no consideraba apropiados para su hijo, un chiquillo de diez años. «Debiera haber una ley que prohibiese semejantes programas!» Lo que la señora quería decir con «semejantes programas» lo ignoramos. Pero de seguro que las opiniones de todos los radioescuchas no serían semejantes sobre los

«semejantes programas» a que se refería la madre en cuestión. ¡Con lo fácil que le sería a ésta suspender la emisión! Con sólo alargar la mano y dar media vuelta al conmutador, queda atajado el peligro.

«El libro que mi hija trajo ayer a casa no debiera imprimirse. El autor que escribió semejante novela, el editor que la publicó y los libreros que la venden debieran estar todos en la cárcel.»

Esto he oído exclamar a una madre airada, después de pescar a su hija, que consideraba un ángel de candor, leyendo una novela, no precisamente rosa. Claro que la niña, un angelito de diez y siete años, no iba precisamente a descubrir en aquella novela que los niños no vienen de París.

Asimismo, el cine suele ser objeto de gran

Si son ustedes audaces, señoritas, pónganse este sombrero. Si son ustedes modositas y prefieren no llamar la atención, renuncien a él; será mejor...



LA MUJER

le Escoriaza

los menores? Nadie tiene obligación de leer obras pornográficas, ni ver películas melodramáticas o policíacas, ni asistir a las astracanadas del teatro, ni escuchar emisiones de radio de gusto dudoso, habiendo tanto excelente y ameno a la par en cuestión de diversiones y distracciones.

El mejor modo de acabar con toda la producción chabacana que estraga el gusto consistirá en declararle el *boycot*. Creo, pues, en la Censura personal, en la que nos impongamos a nosotros mismos para cultivar nuestro espíritu. Y si esa Censura comienza en el hogar, no dejando que en él penetre, ya sea por medio de los periódicos, de las revistas, de los libros, de la radio y de la conversación, nada que sea de gusto dudoso, se creará un ambiente de buen gusto, que los hijos respirarán desde su más tierna infancia, haciéndoseles luego insportable, como algo contra natura, todo aquello que hiera ese gusto refinado, que constituirá ya en ellos una segunda naturaleza. Y no habrá entonces necesidad de aplicar medidas prohibitivas, y menos aún de recurrir a la fuerza de una Censura protectora de fuera, que sólo los incapaces de defenderse por sí mismos reclaman.

No es Censura tanto como buena dirección lo que hace falta a los menores. Y ésta ha de venir de los padres y no de los extraños.

Para que sus amigas le envidien el cutis...

He aquí algunos consejos o fórmulas para conservar la belleza del cutis:

El agua dura reseca la piel y no limpia como el agua suave.



Un original «trois-quarts» plisado, que se lleva con falda del mismo paño, también plisada. A la derecha: un conjunto extraordinariamente alegre y juvenil, que puede ser realizado en diversas combinaciones de colores

Para suavizar el agua del baño puede emplearse borato, sosa, vinagre o amoníaco.

En una bañera de agua, una cucharada de borato será suficiente, y para una palangana, media cucharilla basta.

Uno de los mejores medios de suavizar el agua del baño consiste en poner dentro de él un saquito de salvado o de avena.

Cinco gotas de amoníaco en una jofaina de agua o una cucharadita en una bañera lograrán iguales efectos.

El benjuí es un suavizador excelente, y diez gotas es la cantidad que se necesita para una palangana de agua.

He aquí una fórmula para hacer una crema que limpie el cutis:

Dos onzas de cera blanca.

Una y media onzas de espermato de ballena.

Gorro de astracán, con velito corto. Puede hacerse en piel natural o en imitación de tela

Tres onzas de aceite de almendras dulces.

Se derrite el todo en una onza de glicerina y se bate hasta darle la consistencia de una crema ligera. Luego se añaden cinco gotas de aceite de nerolí y cinco de aceite de limón.

He aquí un aceite para suavizar la piel reseca:

Media onza de aceite de almendras.

Media onza de aceite de ricino.

Media onza de aceite mineral.

Cinco gotas de aceite de romero.

Cinco gotas de aceite de limón.

Esta mezcla es excelente en tiempo de frío intenso, cuando la piel se pone áspera o se corta. Basta emplear muy poca cantidad.

Para limpiar, refrescar y dar una consistencia firme a la piel, la aplicación siguiente producirá excelentes resultados:

Mézclase una cucharada de harina de almendras con la yema de un huevo; una vez bien mezcladas éstas, agréguese a la clara bien batida y extiéndase la mezcla por todo el rostro. Después de cinco minutos se lava la cara con agua templada, se pasa una crema y se aplica, por último, un astringente.



Las cinco bellezas falleras que aspiran al título de "Fallera Mayor 1936"

Entre cincuenta concursantes, han sido elegidas estas bellísimas señoritas valencianas para optar al título de «Fallera Mayor 1936». Admírelas usted, lector. De izquierda a derecha, arriba: señorita Conchita Corella y señorita Amparín Carbonell; abajo: señorita Lolita Gales y señorita Filo Montoro





De izquierda a derecha: señorita Aurelia Solís y Manuela Corley Cortés, la monísima fallera infantil
(Fots. Valentín Plá)

El Perfume

GONG

es el Beethoven del olfato

como él, hace vibrar
intensamente las fi-
bras más hondas de
nuestra sensibilidad

GONG

LA CREACIÓN 1936, DE PERFUMERÍA PARERA



Zamora no logra detener el fuerte tiro de «Paquirri», en el partido entre el Madrid y el Betis, el domingo último

(Fot. Vide)

Nuevas sorpresas en el Campeonato de Liga

El Athletic de Bilbao pierde en Pamplona, y el Madrid recupera el primer puesto en la clasificación

QUE la «sesión» del Campeonato de Liga celebrada el domingo haya sido favorable para el Madrid, no quiere decir que la jornada fuera de las fáciles que puede encontrar en el torneo el campeón castellano. Por el contrario, el partido de Chamartín, a pesar del cinco a uno a favor de los locales, con que terminó, era difícilísimo; doblemente si se tiene en cuenta que los madrileños no podían presentar el equipo completo; es decir, se veían obligados a alinear un once en el que eran baja algunos de los titulares, como Quincoces y Emilín. Luis Regueiro—de quien, por estar enfermo, se temía que no pudiera tampoco alinearse—salió, por fin, a última hora. Y Luis Regueiro fué uno de los principales colaboradores del amplio triunfo madridista. ¡Si no llega a jugar...!

Y que el Betis era un enemigo peligroso, pudo verse en el primer tiempo del partido y al llegar al descanso, cuando el marcador señalaba un solo tanto a favor del Madrid, tanto logrado después de no pocos esfuerzos y en medio de un juego excelente por ambas partes; es decir, la rivalidad de los sevillanos era evidente.

En esa primera parte, el juego fué de alta clase. Muy bien los dos equipos; pero, sobre todo, el Madrid, que ya sabemos es el cuadro que «cuando juega» sabe y puede dar lecciones de técnica de fútbol. Y a esta técnica madridista el Betis supo oponer la suya, acompañada de un entusiasmo que valorizaba su esfuerzo. Con estas características, el juego tenía que ser de



Una afortunada intervención del guardameta sevillano en el partido del domingo entre el Madrid y el Betis

calidad. Y de ese juego, como decimos, sólo salió un tanto favorable al Madrid, y que logró Sañudo.

Tras el descanso siguió el buen juego. Pero Luis Regueiro, en una maravillosa jugada, logró apuntarse el segundo goal madridista, y con él sobrevino la desmoralización bética, que dió lugar ya al Madrid a dominar en el partido y a conquistar, en definitiva, el triunfo. Fue Diz, en un tiro cruzado, el autor del tercer goal del Madrid. Y Sañudo quien marcó el cuarto. Después de este goal logró el Betis el único suyo, de un tiro de Paquirri, lanzado inmejorablemente. De esta forma se vatió por única vez a Zamora. A Zamora, que, dicho sea de paso, reapareció con bastante fortuna. Si sigue así, es más que posible que el gran Ricardo reconquiste el puesto de internacional. (¡Que buena falta hace!)

«Roto» ya el Betis, a pesar de ese goal, consiguió el Madrid otro nuevo tanto. También marcó éste Sañudo, ayudado por Lecue. Y cinco a uno al final.

Ostalé cometió algunos errores que perjudicaron al Betis. Pero ya estamos acostumbrados a que los árbitros hagan y deshagan a su antojo en el fútbol.

Una nota bien sorprendente: el Athletic de Bilbao pierde en Pamplona, frente al Osasuna, por cuatro tantos a uno. Esto quiere decir que el equipo de San Mamés, después de su esfuerzo para batir al Madrid en Bilbao y desalojarle así del primer puesto de la clasificación, vuelve a dejar paso a su enemigo natural y a colocarse, por su parte, en retaguardia.

Y no es sola la variación del líder—al volver al puesto el Madrid F. C.—la que se produce en esa clasificación de primera División. Hay más: por ejemplo, el Racing montañés, que vence rotundamente (4-0) al Español en El Sardinero, pasa al tercer puesto—tras el Athletic vasco—; el Barcelona queda en cuarto lugar gracias a haber vencido en Las Corts con harta dificultad (1-0) al Hércules, a ese equipo joven de Alicante, que esta vez ha caído, pero vendiendo cara su derrota.

Y se producen todavía otros dos resultados sorpresa. El de Valencia, donde el fuerte y pujante Oviedo no logra sino un empate a un goal. Y el de Sevilla, donde el Athletic madrileño, en lucha angustiosa con el colista—pretendiendo ambos salvarse del mismo mal: de quedar en el último puesto—, consigue también empatar a un goal. Con este empate se agrava la situación de los sevillanos. Y automáticamente mejora,



El veterano nadador Agosti hace entrega de la Medalla del Mérito a la pequeña nadadora Mar-tita González y al joven Manuel Martínez, durante una fiesta celebrada en el Canoe, en la que el citado muchacho batió su propio «record» español de 400 metros espalda
(Fot. Baldomero)

en cierto modo, la de los desconcertantes atléticos madrileños.

En la segunda División está «casi» decidido lo más importante. Al vencer el Zaragoza al Nacional en Madrid, se afianza en el primer puesto del grupo primero, del que difícilmente podrá desalojarle ya el Celta de Vigo. De todas maneras, ambos están lo bastante aventa-

jados para que sean los vencedores del torneo.

En el grupo segundo, el Arenas y el Girona siguen como hasta ahora. Y como quedan sólo dos jornadas en ese Campeonato, no variarán ya de colocaciones.

Y en el último grupo, el Murcia se destaca definitivamente al vencer al Jerez, que, por su parte, no ha de abandonar ya su colocación de segundo. Puede decirse que en estos grupos el Campeonato ha terminado este domingo.

Austria gana también en Portugal

En Oporto (Estadio de Lima), ante una gran muchedumbre, la selección de Austria ha derrotado a la de Portugal. Como a los españoles, los austríacos han vencido a los portugueses por un solo tanto de diferencia. El tanteador quedó esta vez al terminar el partido así: 3-2.

El partido ha sido inmejorable: buen juego por ambas partes, dominio alterno y momentos de alta emoción. Y, al decir de los portugueses, el resultado, poco justo, puesto que lo razonable, dada la marcha de la contienda, hubiera sido un empate.

Como españoles, nos satisface que los austríacos, nuestros recientes vencedores, hayan ganado también en Portugal. Si allí hubieran perdido, nuestro fútbol hubiera quedado en entredicho. De todas maneras, tenemos que reconocer que este triunfo en Oporto es bastante más normal que el logrado por Austria en Madrid. El fútbol español está por encima del fútbol portugués.

Y lo demuestra que para perder por la mínima diferencia, Portugal ha hecho un gran partido. España, hace dos semanas, para perder por un solo goal, hizo un partido a base exclusivamente de la línea de ataque; es decir, hizo un partido deficiente. Bueno es hacer constar estos detalles, pequeños, pero elocuentes.



Un momento del partido entre el Betis y el Madrid, ganado por este último equipo
(Fot. Video)

Estos son los candidatos que votarán las mujeres...



De izquierda a derecha, los afortunados candidatos fotogénicos: Primo de Rivera (fascista), Juan Ignacio Luca de Tena (monárquico), Sánchez Román (nacional republicano), Largo Caballero (socialista), Miguel Maura (republicano conservador), Augusto Barcia (izquierda republicana), Portela Valladares (centro)

...¡Y éstos son los candidatos que no votarán, pase lo que pase!



De izquierda a derecha, los infortunados candidatos que no son, a juicio de las mujeres, fotogénicos: Anastasio de Gracia (socialista), Azaña (izquierda republicana), Samper (radical), Gil Robles (Acción Popular), Cirilo del Río (progresista), Honorio Maura (monárquico), Horn (nacionalista vasco)

Señor Director de MUNDO GRÁFICO.

Muy señor mío: En el último número de su Revista he leído, con la natural sorpresa, que «las mujeres mandamos» a causa de ser el número de electoras superior al de electores en toda España, y más concretamente en Madrid. Las mujeres, señor director, hemos mandado siempre, aunque una modestia digna de mayor elogio nos haya impulsado a quedar muchas veces en el anonimato, dejando que los hombres, que son unos infelices, se hicieran la ilusión de que el mundo se movía gracias a su talento.

Las cosas ahora se van aclarando. Si somos más mujeres a votar que hombres, es indiscutible que

si todas nos pusieramos de acuerdo para votar a unos candidatos, estos candidatos saldrían triunfantes, fueran de la tendencia que fueran. Pero ponernos de acuerdo es difícil. Además, los hombres—perdone, señor director, la manera de señalar—son ustedes bastante brutos. Van, y en una tarde de euforia parlamentaria conceden alegremente el voto a las mujeres y lo dejan así escrito en la Constitución, sin volver para nada a acordarse del asunto. Es más, comienzan a hacer una serie de tonterías sin límites: hacen ministro a Samper, a Botella Asensi, a don Cirilo del Río; consienten que don Manuel Azaña se retrate a bordo del «Sánchez Barcáiztegui», con una boina y un jersey de cuello alto, que ¡había que verle!...

Y por si esto fuera poco, hacen después presidente del Consejo al señor Chapaprieta, a quien también es preciso mirar con la vista gorda, y ni aun así...

La República, que ha hecho muchas cosas buenas, no se ha preocupado lo más mínimo de su estética. Ya sé que tampoco hubo muchos políticos con «sex-appeal» en los tiempos de la Monarquía. Ni el conde de Bugallal, ni don Francisco Bergamín, ni Sánchez Toca, ni otros muchos, le hacían la menor sombra a Gary Cooper; pero... además de que eran otros tiempos, no se había inventado esto del voto femenino, que tantos disgustos puede acarrear.

Al desaparecer los llamados «obstáculos tradi-

cionales», debieron los políticos ponerse a tono con los tiempos y organizar un equipo gobernante ágil, moderno y bien presentado, que diera brillantez a las páginas de los periódicos, en lugar de hacérnoslas tan tristes y tan desagradables como hasta aquí. De verdad, los gobernantes son demasiado feos, en general, y no me explico cómo se retratan tanto. Hay que arreglar esto, a ser posible, en las próximas elecciones.

A mí se me ha ocurrido una cosa, que voy a someter a usted: Las mujeres estamos hartas de ver a esos hombres tan feos y tan desagradables, y quizá nos pudiéramos poner de acuerdo para votar una candidatura que pudiera llamarse «estética». Figuráran en ella hombres de todas las tenden-

cias, con tal de que fuesen medianamente fotogénicos. Ya sabemos que no se puede pedir mucho. No es que pidamos que la candidatura parezca la nómina de la Metro-Goldwyn. Ya sabemos que esto no es posible; pero, al menos, que se les pueda mirar sin encogimiento cardíaco.

Ahí le mando, señor director, la candidatura que posiblemente votaríamos todas las mujeres y la que no votaríamos ninguna; no por rencor contra esos señores, sino porque son demasiado feos. El conocido refrán de «el hombre y el oso, etc.», está ya totalmente desprestigiado.

Ahí va, pues, una candidatura; si no de hombres guapos, al menos de otonales aceptables. Comprendo que el excelentísimo señor presidente

del Consejo pasa un poco de la línea otonal que yo me había trazado; pero, en cambio, tiene a su favor el ser el primer rubio platino lanzado a la circulación gráfica. Me he enterado bien, y he podido comprobar que Jean Harlow es muy posterior.

Y nada más, señor director. Celebraré que mi propuesta tenga éxito. Las mujeres de buen gusto votaremos esa candidatura, si se presenta, y nos abstenemos de aconsejar la de los feos, ni aun para las minorías; es demasiado.

Correríamos el riesgo de que por el Extranjero llamaran a España la República de los esperpentos.

Muy agradecida,

CARMEN GONZÁLEZ



Una escena de «La kermesse heroica», extraordinaria realización de Jacques Feyder, Gran Premio del Cinema Francés, que se proyecta en el Cine del Callao, con gran éxito

«La kermesse heroica», Gran Premio del Cinema Francés, triunfa en el Cine del Callao.

Pocos films se producen de las valoraciones técnicas y artísticas como *La kermesse heroica*, la realización de Jacques Feyder que ha triunfado plenamente en la pantalla del Cine del Callao.

Ningún esfuerzo se ha ahorrado para hacer de *La kermesse heroica* una película sin precedentes, cuya acción se desarrolla en Flandes, a principios del siglo XVII, todavía durante la dominación española. Millones han sido gastados para reconstruir con la más rigurosa exactitud una pequeña ciudad flamenca. El mismo cuidado se ha puesto en el vestuario de artistas y de comparsas. ¿Cómo ha de sorprender, pues, que este film pueda ser considerado como el es-

PRODUCCION NACIONAL
ATLANTIC FILMS

UNA MUJER EN PELIGRO

Por ENRIQUE DEL CAMPO
Y ANTOÑITA COLOMÉ

LA SEÑORITA DE TREVELEZ

Por MARIA GAMEZ,
ANTOÑITA COLOMÉ,
ALBERTO ROMEA
Y NICOLAS RODRIGUEZ

Y el complemento cómico **¡Y AHORA...
UNA DE LADRONES!**

De EDUARDO G. MAROTO
Parodia de un film de «gangsters»

fuerzo más considerable realizado en los últimos años, no ya por el cinema francés, sino por toda la cinematografía europea?

Como en la literatura, también el cinema tiene a honrar sus obras maestras. El Gran Premio del Cinema Francés, creado hace dos años, bajo los auspicios del Ministerio de la Educación Nacional, corona la obra cinematográfica más

FIGARO
(La pantalla de la emoción)

WARNER OLAND
Charlie CHAN
EN SHANGHAI



María Arias, Mary Amparo Bosch y Porfiria Sanchiz, las tres admirables artistas, en un momento de la adaptación cinematográfica de «Los claveles», el gran sainete lírico del maestro Serrano, que constituye hoy una de las grandes atracciones de la pantalla nacional y que en breve será estrenada en Madrid



Una sugestiva escena de «¡Abajo los hombres!», nueva producción nacional, que será presentada la próxima semana en el Palacio de la Prensa

original, el mejor film francés del año. Presidido por Louis Lumière, el padre del cinema, este Comité Nacional acaba de conceder, en reñida competencia con otras obras de gran valor y reconocido mérito, el Gran Premio del Cinema Francés de este año a la película de Jacques Feyder *La kermesse heroica*. Señalado galardón que viene a confirmar el fallo de los públicos, consagrando a *La kermesse heroica* como una obra excepcional, gloriosa expresión del arte maravilloso del cinema.

Hispania Tobis, la firma nacional que distribuye esta gran película, merece el reconocimiento del público español y de todos los entusiastas del cinema. No esperábamos menos de ese gran hombre dinámico y emprendedor, Enrique Domínguez Rodiño, Consejero direc-

tor de Hispania Tobis, que al enfrentarse con la distribución, ha sabido ponerse a la altura en calidad, con un solo film, con todas las grandes entidades distribuidoras.

«Los claveles» se estrenarán la próxima semana en Madrid

En breve será presentada en Madrid la gran película nacional *Los claveles*, el sainete lírico del maestro Serrano, llevado a la pantalla de una manera insuperable en todas sus valoraciones por Ontañón, supervisada por Eusebio Fernández Ardavín.

Triunfante en las pantallas de Barcelona y Valencia, en los medios cinematográficos de Madrid hay una gran expectación por conocer esta nueva superproducción nacional, llena de matices técnicos y artísticos.

Entre los intérpretes figuran el tenor Mario F. Gabarrón y la recitadora y cantante Maruja Arias.

La pareja cómica es la misma que la que triunfó en *La Dolorosa*; Mary Amparo Bosch y Ramón Cebrián.

La semana próxima será estrenado «¡Abajo los hombres!»

Hay films que todo cuanto se diga de ellos es poco. Tal es el caso de la última película nacional producida por Edici (antes, Exclusivas Febrer y Blay), titulada *¡Abajo los hombres!*

Es indudable que si en la actual temporada, que hemos convenido debe llamarse de afianzamiento del cine español, existe una película sorpresa, ésta es la denominada *¡Abajo los hombres!*, pues, aparte de su valor cinematográfico,

CALLAO

EXTRAORDINARIO ÉXITO del film de
JACQUES FEYDER

LA KERMESSE HEROICA

con Jean
Murat
Francoise
Rosay

HISPANIA
TOBIS



No es un film histórico... Es la película más alegre y divertida realizada hasta la fecha, cuyos protagonistas son los soldados de nuestros inolvidables Tercios de Flandes.

tiene la novedad del argumento; a tal extremo, que ya se ha dicho, por cuantos han podido visionarla, que es la cinta que marcará nuevos cauces a nuestro cine, puesto que deja abiertos amplísimos horizontes, hasta el momento inéditos en este país.

Es el tema, el ritmo del film, su interpretación maravillosa, la música popular y pegadiza, lo que ha de llamar la atención a todos cuantos

PRENSA

Gran éxito de la producción
UNIVERSAL, en español

ALAS SOBRE EL CHACO

por

Antonio Moreno

Lupita Tovar y José Crespo

El amor y el peligro, combinados en una emocionante trama de aviación

María Gámez y Alberto Romea en una escena de la producción Atlantic Films «La señorita de Trevelez», realizada por Edgar Neville



PRONTO

Lo más nuevo... Lo más original... Lo más sugestivo de la producción española

¡Abajo los hombres!!

acudan a admirar las excelencias de *¡Abajo los hombres!* Pero es que, además, son diversos valores ya conocidos los que logran su definitiva consagración en el film que nos ocupa.

Es una película graciosa, dinámica y plena de alegría, que triunfará fácilmente en todos los públicos.

BERNABE DE ARAGON



con los principales artistas de SOR ANGÉLICA y el NIÑO FERNANDITO

Unico argumento para cine escrito por F. Gargallo después de «Sor Angélica»

PROXIMO ESTRENO

Exclusiva E. González

El dramático suceso de Arcos de la Frontera

Los pistoleros que habían asesinado a un guardia municipal en Jerez, matan en Arcos de la Frontera a un teniente de la Guardia civil. Esta responde a la agresión, y da muerte a dos de los pistoleros



Después del asesinato de un guardia municipal por unos pistoleros en Jerez de la Frontera, la Guardia civil había montado un estrecho servicio en todas las localidades cercanas. En el pueblo de Arcos de la Frontera supo que se hallaban comiendo en una taberna los pistoleros a quienes se suponía autores del crimen. El teniente don José Díaz Pérez penetró, con dos números, en el local, intimando a los pistoleros la rendición. Estos dispararon, matando al teniente, e inmediatamente los guardias civiles repelieron la agresión, matando a dos de los pistoleros e hiriendo a otro. He aquí los cadáveres de los pistoleros Antonio Franco y Julio Jiménez



Los pistoleros estaban comiendo en una taberna de Arcos de la Frontera al llegar la Guardia civil. Ved, a la izquierda, cómo un testigo presencial del hecho señala el sitio en que cayó muerto uno de los pistoleros. A la derecha: el dueño de la taberna—que ese día se encontraba indispuerto en cama—indica dónde se incrustó una bala después de atravesar el tabique



En la fotografía de la izquierda se ve el sitio en que cayó muerto otro de los pistoleros. Y a la derecha, la imponente manifestación de duelo que acompañó al entierro del infortunado teniente don José Díaz Pérez, en el pueblo de Arcos de la Frontera. Los compañeros del muerto llevaron a hombros el féretro, y un gran gentío formó respetuosamente en el fúnebre cortejo

Fots. Pereira)

LAS ESTRELLAS SE DIVIERTEN



En una granja de los alrededores de Hollywood se ha celebrado un baile, al que han asistido las más célebres estrellas cinematográficas. Vean ustedes, de izquierda a derecha, a Gail Patrick, a Grace Bradley y a Ginger Rogers

Un comprimido de salud

Su triple destilación en pleno bosque sobre plantas frescas y aromáticas dan al ALCOHOL CIENTÍFICO "PIN'S" PARA FRICCIONES un poder extraordinario como revulsivo de la sangre para evitar resfriados, gripe y enfermedades pulmonares. Los propensos y convalecientes tienen en ALCOHOL CIENTÍFICO "PIN'S" PARA FRICCIONES, el producto imprescindible para impermeabilizar la zona pulmonar.

Vaporice "PIN'S" en la habitación de un enfermo; es aséptico para él y preventivo para los demás.



FABRICADO POR
PERFUMERIA PARERA



Cada gota de
Pin's
ALCOHOL CIENTÍFICO
PARA FRICCIONES
es un chorro
de vida

OJRAÑA

el terrorismo contra la autocracia rusa

V

Cómo fué asesinado Von Plehve

Un atentado frustrado

EN Noviembre de 1903, los terroristas comienzan a establecer la vigilancia sobre la persona del ministro del Interior. Las dificultades con que tenían que luchar los «observadores» eran enormes, por vivir Von Plehve en el edificio mismo de la Ojrana, cuyos alrededores estaban constantemente plagados de agentes. Más de una vez, el vendedor ambulante de cigarrillos fué interrogado, mientras el terrorista que hacía de cochero era distraído de su observación al tener que servir a clientes inoportunos que le trasladaban al otro extremo de la ciudad.

A pesar de esto, ya en principios de Marzo de 1904, Savinkov creía poder llevar a cabo y

con éxito su atentado. Se reunieron en Petersburgo los miembros de la «Organización» que habían de tomar parte en el atentado, y ante ellos expuso Savinkov la situación. Todos los jueves, a eso de las doce, sale Von Plehve de casa, dirigiéndose por la Fontanka (la calle en que estaba el palacio de la Ojrana) al Neva, y por la orilla de éste, al Palacio de Invierno. Colocados tres terroristas en su camino, resultaba imposible fracasar.

Con la oposición de Azef, el plan fué aceptado. Inmediatamente, Azef, que había advertido a sus compañeros la posibilidad de no lograr el objetivo, por, a su parecer, ser defectuosos los detalles obtenidos, se presentó al jefe del Departamento de Policía, poniéndole en guardia sobre «ciertos rumores que a él habían llegado», según los cuales los terroristas intentaban asesinar al ministro, y que vigilaban tanto el muelle, Fontanka como la calle Panteleimonovskaia. De este modo, cualquiera que fuese el resultado, quedaba bien con las dos partes. El atentado

fué fijado para el 18 de Marzo. Días antes Azef partió para París.

Pokotilov era el primer «lanzador». A los pocos metros debía estar Borichanski, mientras Sazonov, en el pescante del coche, esperaba para lanzar la bomba—que sobre sus rodillas cobijaba, bajo la manta—la señal de Matseievski. A los dos primeros les haría las señales Kaliaiev, desde el puente sobre el Neva. Llegaba el momento de actuar. A las diez de la mañana, Schweizer, el químico, repartió las bombas en el sitio convenido, partiendo todos a ocupar su puesto, mientras Savinkov esperaba el resultado sentado en el Jardín de Verano.

Savinkov, impaciente, consultaba su reloj, que marcaba las doce, cuando un estallido le hizo ponerse de pie involuntariamente; pero no tuvo tiempo de darse cuenta que era debido al cañón de la fortaleza Pedro y Pablo, pues, pálido, vió venir hacia él a Pokotilov: «¡Borichanski se ha marchado! ¡No comprendo!...» Y repetía, moviendo la cabeza, su «no compren-



El 27 de Julio de 1904, un estudiante tiró una bomba al coche en que iba el jefe de Policía, Von Plehve, quedando completamente destruido, tanto el coche como sus ocupantes. La fotografía, tomada cinco minutos después del atentado, muestra los únicos restos que se pudieron encontrar del general contra el que se cometió el atentado. El autor del mismo se suicidó en la prisión



El ministro del Interior Von Plehve. Su carrera comenzó con la entrega a las autoridades de su padre adoptivo, que fué ahorcado. Cayó bajo la bomba del estudiante Sazonov.

do», sin darse cuenta del peligro que corría al permanecer tanto tiempo con sus bombas bajo el brazo, mal cubiertas por papeles. La larga espera nerviosa, con la dinamita en la mano y expuesto a cada momento a una detención, le hacía permanecer en ese estado de estupor, de que sólo salía para exclamar un «no comprendo» o un «todo ha fracasado».

Nuevos preparativos

Lo sucedido tenía una fácil explicación.

SANTA BIBLIA

El libro de la meditación
El libro de la oración

Magnífica edición en cuarto mayor, 1.248 páginas de 24 por 18 centímetros, nueve mapas en colores, artística encuadernación. A reembolso de 7,75 pesetas, por todo gasto, desde la Casa Editora

SOCIEDAD BÍBLICA
Federico Balart, 2 • MADRID • Teléfono 17933

EL NUEVO TESTAMENTO

VEINTISIETE ESCRITOS
PRIMITIVOS EN QUE HA QUEDADO
PLASMADA LA ENSEÑANZA DEL
CRISTO

Enviase contra remesa de UNA PESETA en sellos de Correo, desde la SOCIEDAD BÍBLICA, F. BALART, 2, MADRID

Advertida la Ojrana por Azef, los agentes observaban sin recelo a todos los desconocidos que paseaban por los alrededores de Fontanka. El día de salida de Von Plehve, la vigilancia se ejercía de un modo más descarado, por lo que no fué difícil a Borichanski comprender que su permanencia de cinco minutos en el mismo lugar despertaba sospechas entre los policías, que comenzaban a preparar, disimuladamente, un movimiento para envolverle. Por otra parte, Sazonov se vió en la precisión de volver su espalda al Neva, ya que los demás coches de punto estaban en esta dirección, y también despertaba sospechas—que por el momento se reducían a burlas de los otros cocheros—, tanto por su situación como por la negativa a conducir clientes; cuando apareció Von Plehve no pudo darse cuenta de las señales que le hizo Matseievski.

Algo desmoralizados con el fracaso, decidieron repartir sus fuerzas para lograr un atentado, aunque fuese de menor importancia: el del gobernador de Kiev, Kleigeis. En Petersburgo quedaron Pokotilov y Borichanski con la misión de conseguir lo que no pudo lograr el grupo completo. En efecto, el 24 de Marzo, Pokotilov confeccionó dos bombas, y el 25, disfrazados como vendedores ambulantes, esperaron inútilmente la llegada del ministro.

La explosión del Hotel del Norte

Borichanski y Pokotilov estaban decididos a llenar su cometido. A la semana siguiente, el 31 de Marzo, Pokotilov puso de nuevo manos a la obra de confeccionar las bombas. Hay que tener en cuenta que tras cada intentona fracasada las bombas eran descargadas por lo peligroso que resultaría conservarlas en disposición de estallar, cosa que podría suceder al menor descuido, ya que, por los deseos de que no fallase el golpe, las bombas construídas eran de una gran sensibilidad, que aseguraba la explosión: unos tubos de cristal, en el interior, se rompían al más ligero golpe, dejando escapar el ácido sulfúrico, que inflamaba la mezcla de clorato de potasa con azúcar, dan-

NO TOME "cualquier" purgante

Los muy fuertes pueden dañar:
los muy suaves, no limpian bien.

La limpieza intestinal es por cierto esencial para la salud y el bienestar. Pero ¿sabe usted que muchos purgantes irritan los intestinos y a veces—con el abuso—hasta pueden originar serias lesiones? Por otro lado, laxantes débiles si bien pueden no irritar, tampoco limpian como es debido.

La elección de un purgante ha sido un verdadero problema hasta que el Dr. Benjamin Brandreth, afamado médico inglés, consiguió combinar científicamente seis hierbas de seis diferentes países en una fórmula perfecta; un laxante y purgante que limpia eficazmente sin irritar—y que, además, tiene la ventaja de no afectar la digestión.

Las Píldoras de Brandreth son por esto un remedio de toda confianza: tanto que, si fuera necesario, pueden tomarse cada día—y no envician ni irritan el intestino. Son píldoras puramente vegetales—inofensivas—de efecto lento, pero seguro y completo.

Tome usted las Píldoras de Brandreth y observe su maravillosa acción. Se dará usted cuenta de porqué las Píldoras de Brandreth son el remedio favorito en 70 países del mundo. Pídalas en las buenas farmacias. Precio 1.85 ptas.

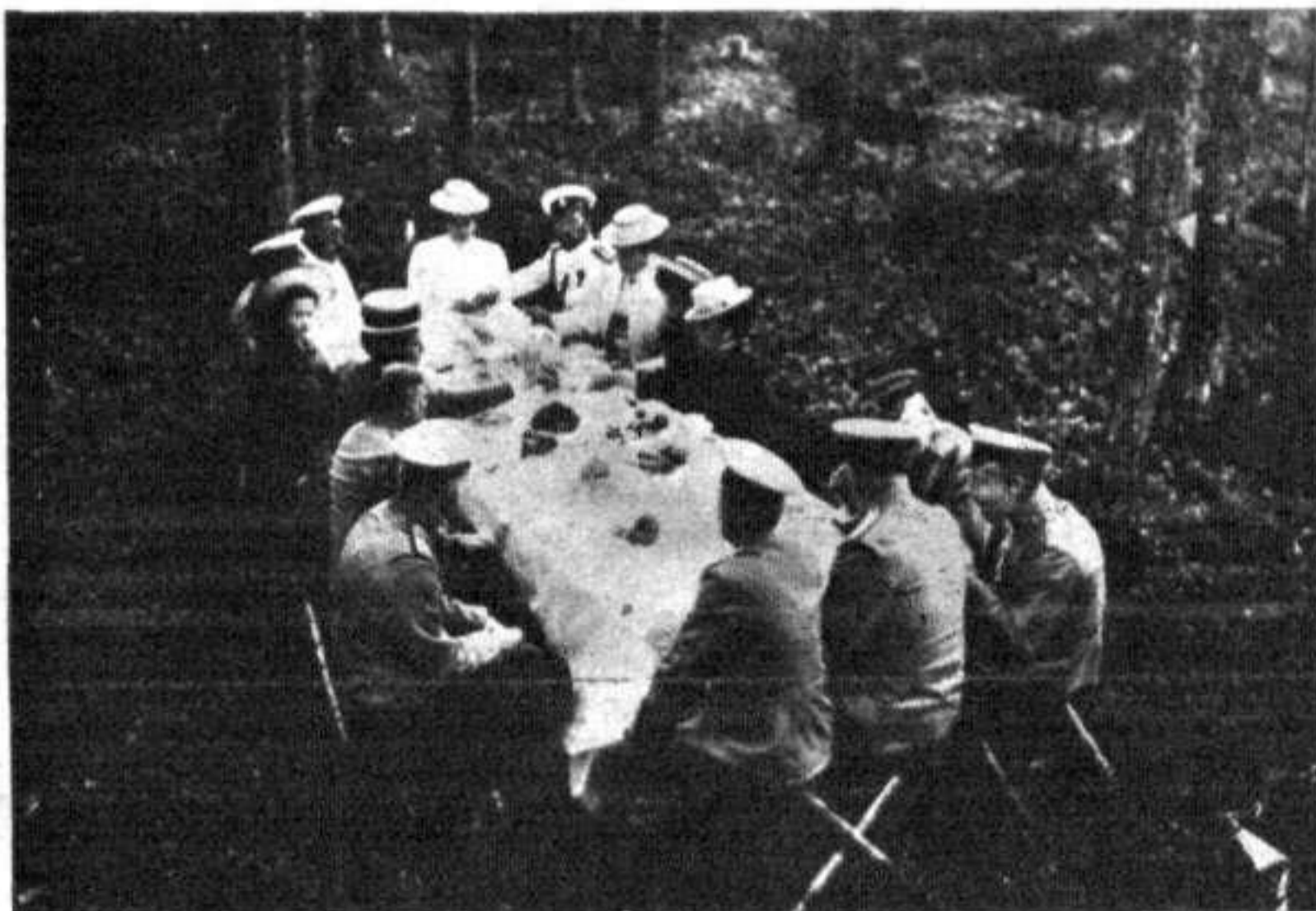
Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

do lugar a la explosión, primero, del mercurio fulminante, y después, de la dinamita que llevaba la bomba.

Pero la misma perfección la hacía peligrosa para su carga y manejo, ya que los tubos de vidrio fino podían romperse fácilmente entre las manos del preparador.

Esto fué lo que ocurrió. La explosión fué tan violenta, que la habitación del Hotel del Norte, en que residía Pokotilov, quedó destruída por completo, resultando despedazado el terrorista, al que se encontró, entre los dientes, una moneda de dos *kopecks*, indudablemente destinada a servir de contrapeso para el funcionamiento del detonador de la bomba que preparaba.

El haber quedado por completo desfigurado, evitó su identificación, que hubiera dado lugar al descubrimiento de todo el complot alrededor de Von Plehve. Pero, a pesar de esto, Savinkov pareció decidido a abandonar la realización del atentado. Tuvo que llegar Azef de París para



Fiesta en el bosque. El zar, la zarina y su séquito íntimo durante un desayuno al aire libre, en el verano

animar nuevamente a los desmoralizados «lanzadores de bombas».

El doble juego de Azef

El papel de Azef no era nada fácil. Obligado, para gozar de la ilimitada confianza del partido, a llevar a buen puerto el atentado contra Von Plehve, debía, al mismo tiempo, justificar su sueldo ante la Ojrana. No era Azef hombre que se amilanase ante las dificultades, y así le vemos cómo, en vísperas del primer atentado, previene a la Policía, sin llegar a denunciar por completo a sus compañeros.

«¡Plehve ha sido asesinado!»

La pérdida de Pokotilov, la de una gran cantidad de dinamita y la persecución y des-

su marcha a la estación. La disposición de los «lanzadores» era la siguiente: el primero, Borichanski, no debía lanzar su bomba, sino limitarse a cerrar el paso, en caso de retroceso, del ministro; después venía Sazonov, que debía ser el atacante; luego, Kaliaiev, para en caso de fracaso de Sazonov, y, por fin, Sikorki, de reserva.

El 15 de Julio llegó. Los «lanzadores» recibieron su arma y avanzaron, espaciados por algunos metros, a través de la perspectiva Ismail. Savinkov observaba los movimientos de sus compañeros, cuando, de pronto, notó que un policía, a su lado, se cuadraba haciendo el saludo. Casi no tuvo tiempo de ver a la carroza que, al galope de sus caballos negros, pasó cerca de él. Dirigió su vista hacia Sazonov, y vio

cómo éste se mezclaba entre la multitud. No pudo ver más: un golpe sordo llegó hasta sus oídos, golpe que tuvo su eco en la rotura de cristales de los más próximos edificios. De entre la multitud, que huía desafortadamente, se elevaba una negra columna de humo, y los polizontes corrían desorientados: unos, hacia el lugar de la explosión; otros, no se sabe dónde.

Savinkov se dirigió hacia el escenario del drama que él había preparado, sin hacer caso de las voces, ahogadas por la emoción, de los que huían: «¡No corra usted! ¡Habrá otra explosión!...» Allí, desangrándose, Sazonov trataba de levantar la cabeza, cuyos enmarañados rizos caían sobre la frente. Estaba gravemente herido, y cuando Savinkov le contemplaba, pudo oír a sus espaldas: «¿El ministro? Dicen

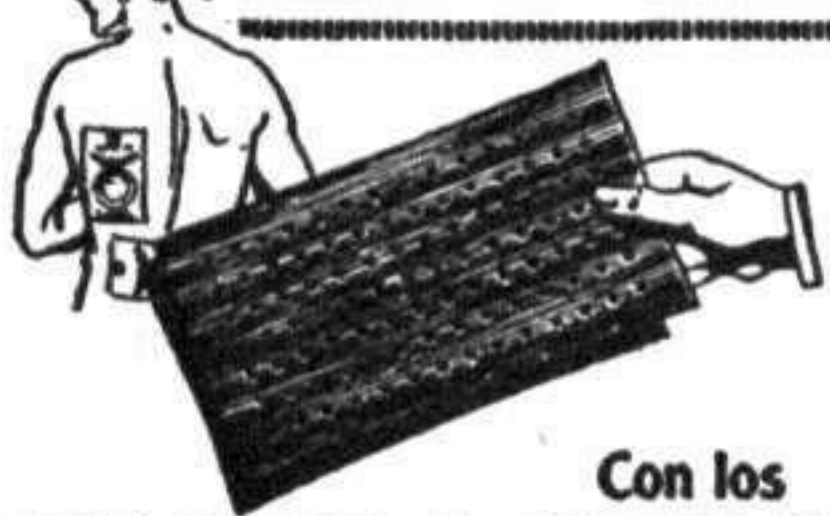


Una tertulia liberal en el salón del crítico musical Stassov (en el centro, en traje de campesino). A la derecha: la cantatriz Pavina. Al lado del piano canta Schaliapin. La hija de Stassov fué una de las dirigentes de la revolución comunista de Alemania

confianza subsiguientes a la explosión en el Hotel del Norte, estaba a punto de terminar con las actividades del grupo de Petersburgo. Pero, como dijimos, Azef llegó a tiempo: «¿Qué os deja perplejos? Si no hay hombres, es necesario encontrarlos; si no hay dinamita, se prepara. Es preciso no abandonar este asunto. Plehve morirá. Si no le matamos nosotros, no lo hará nadie...»

Poco a poco, con la supervisión directa de Azef, se daban los últimos toques de detalle al atentado, hasta el extremo que se consideró factible realizarlo el 15 de Julio. En la víspera del atentado, todos los militantes, a excepción de Scheweizer, que quedó en el Gran Hotel para preparar las bombas, y en el cual residía como ciudadano británico, partieron de Petersburgo; Azef, para esperar en Varsovia el resultado, y los demás, para volver al día siguiente, por la mañana. El lugar de la ejecución era diferente, ya que Von Plehve, en vez de ir al Palacio de Invierno, se dirigía a la residencia de verano del zar y tenía que tomar el tren. Esto facilitaba considerablemente la labor de los terroristas, por la precisión en el desplazamiento del ministro, por lo cual decidieron recorrer, a la hora aproximada, pero en sentido inverso, el trayecto que Von Plehve tenía que atravesar en

¡ADIOS DOLORES!



Con los
**EMPLASTOS
ALLCOCK**

+ Marca Aguila +
hay alivio pronto y seguro
para los que padecen dolores
de espalda y cintura, dolor al
pecho, lumbago, ciática, reu-
matismo, etc.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se Fie en Imitaciones
Insista en la Marca Allcock
En todas las Farmacias.

Nuevo Precio
(Reducido)
1.50 PTA.

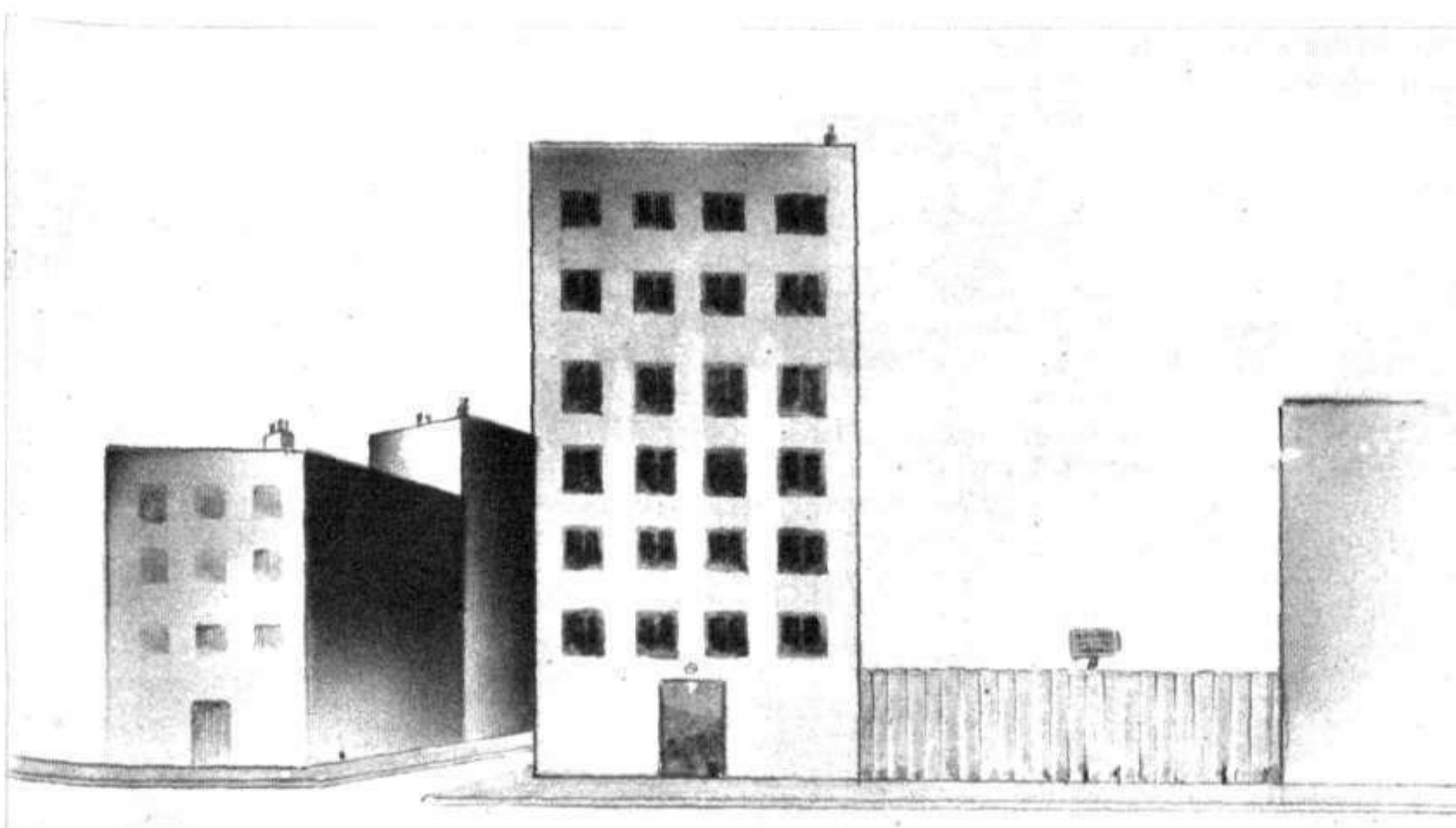
que ha seguido su camino...» ¿Cómo? ¿Sazonov muerto y Plehve vivo? Aquello no podía ser. No quería creerlo; pero sus pensamientos fueron interrumpidos por un oficial de Policía, Perepelitsin, que conocía a Savinkov y que, haciéndole una seña con la mano, le dijo: «¡Váyase usted, señor! ¡Váyase!...»

Savinkov se fué. Si hubiera mirado con atención el lugar del atentado, podría haber visto aquí y allá, diseminados, los restos de la carroza y el cadáver, mutilado, de Von Plehve. Poco después encontró a Kaliaiev, que le puso al tanto de lo ocurrido, mientras las ediciones especiales de los periódicos atronaban las calles con sus grandes cabeceras: «Plehve ha sido asesinado», chilladas a voz en grito por los vendedores, alegres del negocio que suponía la noticia. Sikorski, nuevo en las lides terroristas, fué detenido al arrojar la bomba. El y Sazonov fueron los únicos miembros de la «Organización de combate» que la Policía pudo obtener a cambio de la vida del ministro del Interior.

STEPHAN DUBRONOV

En el próximo número:

Gapón y el «Domingo sangriento»



Casa donde los «gangsters» citaron al padre de la niña raptada. No tiene más salida que el portal, y era materialmente imposible escapar desde una ventana sin ser visto por los policías que vigilaban el inmueble

UN PROBLEMA POLICÍACO

XII

Kidnapping

HACE algunos meses ocurrió un extraño suceso en una capital del Norte. Nadie habló de él, aunque bien merecía la pena de un extenso reportaje: tal fué su desarrollo complicado y novelesco.

Vivía en esa ciudad un matrimonio multimillonario, con una hija de unos diez y siete años de edad. La muchacha salía todas las mañanas a misa, sola, y regresaba enseguida. Todas las mañanas, excepto la del día en que ocurrió el hecho que nos ocupa. A las once, la madre, alarmada, se vistió y fué hasta la iglesia por el mismo camino que recorría todos los días su hija, sin tropezarse con ella. Entonces avisó al padre, y los dos llamaron a todas las Comisarías y a todas las Casas de Socorro. Interrogados acerca de si la muchacha tenía algún novio, contestaron negativamente. Y lo mismo dijeron sus amigas.

A las dos y media de la tarde, el teléfono de la casa del matrimonio multimillonario sonó. Se puso el marido al aparato. La conversación telefónica fué la siguiente:

—Le habla a usted el raptor de su hija. No soy un enamorado ni nada que se le parezca. Necesito esta misma tarde veinte mil duros, y espero que sea usted quien me los dé a cambio de la libertad de la muchacha. Para que usted se convenza de que está en mi poder, ahora mismo va a hablarle por este mismo teléfono.

Lily, así se llamaba la muchacha, cogió el auricular y dijo:

—Efectivamente, papá: estoy en poder de unos hombres que hasta ahora no me han tratado mal, pero que me amenazan de muerte si tú no entregas esta misma tarde el dinero que quieren.

—Pero, ¿dónde estás?—preguntó el padre, desesperado.

—Yo mismo se lo voy a decir a usted—contestó la voz del hombre, que, sin duda, había quitado el auricular a la muchacha—. Estamos en la casa número 75 de la calle de la República; un edificio alto, de seis pisos, destinado a oficinas. Ahora atiéndame bien a lo que voy a decirle: Usted va a marchar inmediatamente al Banco, para hacer efectivo un cheque de veinte mil duros, que le abonarán en billetes no correlativos ni marcados. Luego vendrá solo, es decir, sin ningún agente de Policía, hasta la casa. Al portero de la misma, que es un hombre de toda confianza y que no sabe nada de todo esto, le pedirá usted que desde el mismo teléfono de la centralilla de la portería le pongan con el cuar-

to A del piso tercero. Yo me pondré al aparato, y después su hija. Cuando así se haya convenido usted de que la muchacha se encuentra en la casa, subirá usted hasta el cuarto A del piso tercero y llamará a la puerta. No intenten violencia alguna, porque habrá dentro otro compañero con una pistola puesta sobre la sien de su hija, y tiene orden de disparar en cuanto advierta algo anormal... Yo abriré, enmascarado. Usted me entregará el dinero. Entonces saldremos, dejando la puerta cerrada con un candado de esos de letras. Cuando mi compañero y yo estemos a salvo, le diré por teléfono la combinación de letras de la cerradura; abrirá la puerta, y encontrará a su hija.

Antes de colgar, el raptor hizo una última advertencia:

—Si intentan detenernos en la calle, le ocurrirá algo muy grave a su hija. No puedo decirle cómo; pero créame que su vida seguirá estando en nuestras manos.

El padre vaciló. «¡Amenazas, amenazas!» —pensó—. Veremos quién es más listo de los dos... Y se fué a avisar a la Policía, que, discretamente, acordonó la casa de la Avenida de la República.

A las tres y media de la tarde, el padre se presentó en la portería de la casa en cuestión. Conocía al portero, un antiguo sargento, hombre intachable y de toda confianza.

—Póngame con el cuarto A del piso tercero—le dijo.

La voz de antes se puso al teléfono:

—Aquí estamos. Su hija va a hablarle, y enseguida cortaré. No tenemos tiempo que perder.

Efectivamente, la muchacha se puso al aparato, y dijo:

—Sí, papá: estoy en esta casa, en el cuarto A del piso tercero. Desde la ventana veo el cinematógrafo que está en esta misma Avenida de la República. No dudes y ven por mí...

El padre subió, entregó los veinte mil duros al enmascarado que le abrió la puerta, dejó que éste y su compañero salieran, y bajó a por el cerrajero que había dejado en la esquina. La policía detuvo a los dos raptadores cuando éstos iban a subir en un coche. Eran unos rate-rillos, ya fichados, y sin importancia.

Cuando penetraron en el cuarto, no encontraron a nadie. Más que un despacho, aquello parecía una *garçonniere*. Había una cama turca, unas botellas de *whisky*, un viejo gramófono, unas novelas ligeras y una mesa de *bridge*. También había un teléfono, que no tenía comunicación directa con la calle sino por medio únicamente de la centralilla de la portería.

A la media hora se recibió un aviso conmi-nando a poner en libertad inmediatamente a los dos detenidos, con los veinte mil duros entregados, y a asegurarles su llegada hasta la frontera. Y esto bajo amenaza de asesinar a la muchacha. Así se hizo, y Lily, diez horas más tarde, relataba a sus padres su emocionante odisea.

¿QUE HA OCURRIDO?

El billete de 50 pesetas ha correspondido a don Rafael Tejero, uno de los lectores que ha acertado la solución exacta del problema policíaco: «El crimen del Parque».

Señoras, señoritas:

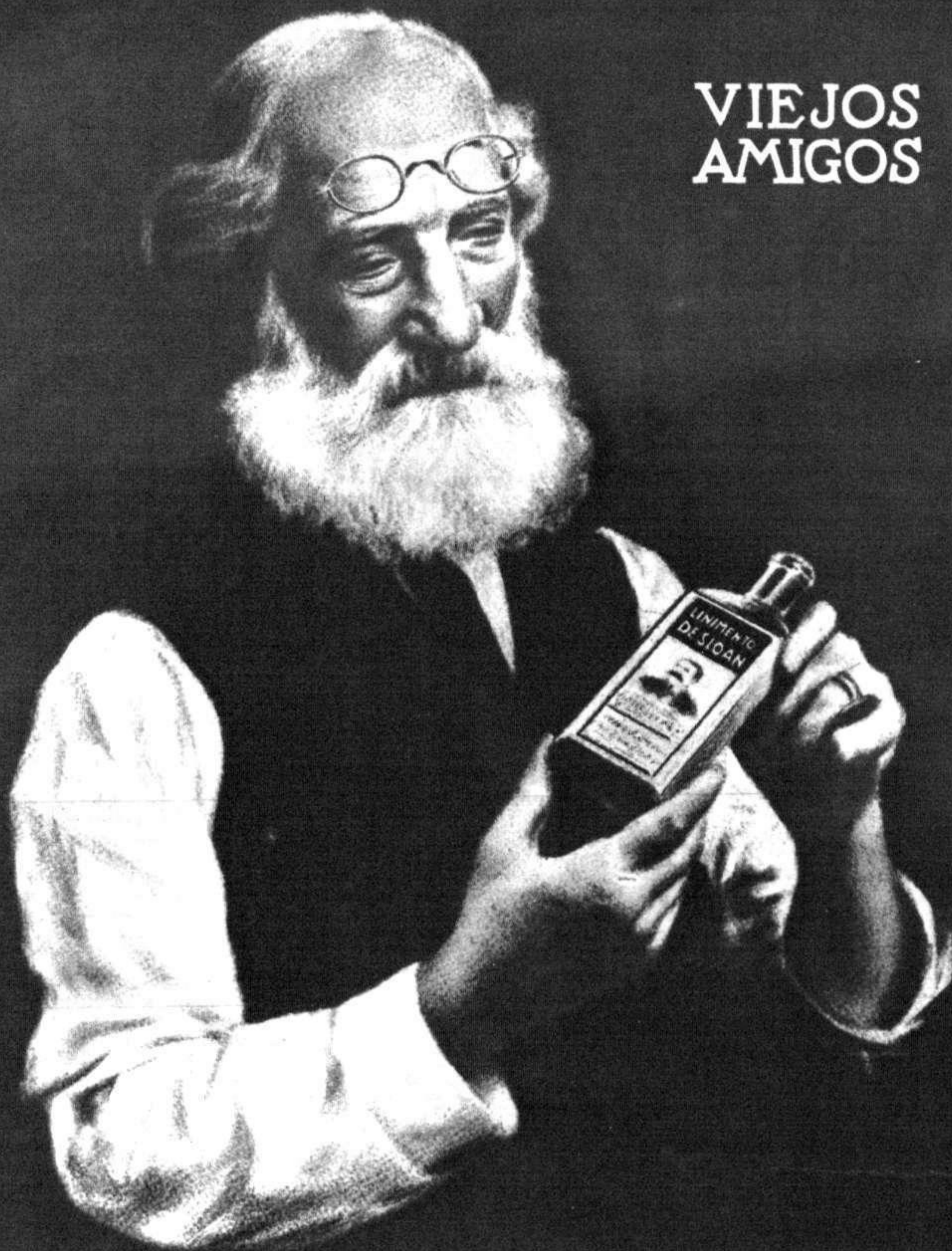
Abónense ustedes a MUNDO GRAFICO o pidan un servicio fijo a su vendedor habitual.

MUNDO GRAFICO publicará, a partir del próximo número, una interesantísima sección femenina.
¡No lo olviden ustedes!

Niños y niñas:

Pedid a vuestros papás que os lleven todas las semanas MUNDO GRAFICO. Muy pronto van a aparecer en sus páginas dos héroes infantiles. ¡Dos héroes de verdad que harán vuestras delicias, que os transportarán a lejanos países y os harán vivir extraordinarias aventuras!

**VIEJOS
AMIGOS**



De joven, el Linimento de Sloan dió elasticidad a sus músculos doloridos por el trabajo y los deportes y calmó el dolor de las caídas, golpes, contusiones, etc.

Ahora, al declinar de la vida, es un consuelo para sus dolores reumáticos y neurálgicos, ciática, lumbago, etc.

Pregunte a uno de estos viejos amigos y le dirá convencido, que, contra el dolor, no hay nada como el

LINIMENTO DE SLOAN

Las huellas de la tragedia



Las huellas de una tragedia...—Alejandra Requejo Salcedo, la viuda del infortunado vendedor de corbatas que murió aplastado por un automóvil en la calle de Atocha, con su hija Leonor

Después del atropello de la calle de Atocha

Miseria y dolor...

... y unos desalmados que roban a las víctimas, mientras éstas, ensangrentadas, son conducidas a la Casa de Socorro

El día aciago

El martes pasado fué día accidentado y sangriento en Madrid. Hubo cuatro atentados, choques violentos entre partidarios de la derecha y de la izquierda. Hubo un asesinato político y otro, también político, frustrado. En la calle de Atocha, un potente coche de la Dirección General de Seguridad trató de adelantar a otro por mano contraria, se precipitó sobre la acera, enganchó a un hombre con el parachoques delantero, lo estrelló contra un escaparate e hirió a doce personas más.

Las tragedias de este día repercutieron en la Prensa y en la emoción popular con un son de alarma. Sólo uno de los sucesos terminó aparentemente en sí mismo; el accidente de la calle de Atocha se atribuyó a la imprudencia de una niña que intentó atravesar la calle cuando el coche oficial trataba de adelantarse a otro. Pero poco después del accidente, sus consecuencias dolorosas se hacían sentir en trece hogares, dejando tras sí un eco de tristeza y de miseria que el público desconoce.

Nosotros nos haremos, a nuestra vez, regularmente, eco de ese dolor que siempre dejan tras sí los sucesos de la capital. Seguiremos los sucesos en sus consecuencias allí donde los deja la Prensa diaria.

La niña, fuera de peligro

La presunta causante del accidente fué una de las que sufrieron heridas. Se la llevó al Hospital General, y tres días después era dada de alta. No sufrió sino heridas leves y magulladuras que no dejarán marca. Es una niña de diez años, que había venido con su padre del pueblo natal (Alcaudete de la Jara) a ver la ciudad y a los señores cuyas tierras el padre trabaja. Estos señores viven en la calle de Atocha, cerca del lugar del accidente. La niña estaba en casa, y de pronto, sin causa aparente, le dió por echarse a la calle, y trataba de bajar de la acera en el momento en que venía el coche. No se sabe por qué le dió aquella idea, ni qué objeto particular le pudo llamar fuera. Ella no supo explicarlo. Cuando recobró el conocimiento, estaba en una cama del Hospital, como despertando de una pesadilla dolorosa, entre los gemidos y los lamentos de otras víctimas del mismo accidente, que despertaban a la misma realidad.

Hoy, la niña ha vuelto a su pueblo, por fortuna, fuera de peligro, sin consecuencia grave para ella ni su familia. Otros tuvieron peor suerte.

«A mí me han hecho polvo»

En la misma sala 5.^a del Hospital habían ingresado cinco mujeres víctimas del accidente. No había camas para todas, y algunas fueron tendidas, sobre colchones, a lo largo de la sala. A las más graves se les dió cama. Entre éstas, despertó la bisutera Julia Beas, que tenía un puesto justamente en el lugar donde ocurrió el accidente. El auto montó por sobre el puesto, desparramó y destrozó la bisutería y lanzó a la mujer contra la acera.

Julia Beas fué una de las que entraron en más grave estado en el hospital. Se le apreciaron contusiones y heridas peligrosas en la cabeza, las costillas y las piernas. Cuando la visitamos, a fin de semana, está algo repuesta; pero se queja amargamente:

—Me han hecho polvo. Completamente en la miseria. Sin puesto y sin nada.

Es una mujer de unos cuarenta años, casada



Nuestro colaborador Lino Novás Calvo, hablando en el Hospital con una de las mujeres que fueron heridas por el automóvil en la calle de Atocha
(Fots. Cortés)

con un hombre que padece inflamación del hígado y tiene una úlcera en el estómago. Ella es de Logroño; él, de Asturias. Los dos vivían de lo que ella ganaba en la calle de Atocha con su puestecito de bisutería. El hombre se pasa la vida metido en un cuarto oscuro y pobre de la calle de Buenavista. No tiene trabajo, ni podría trabajar aunque lo tuviera. Ahora, el único medio de subsistencia que tenían ha desaparecido. No se ha recuperado nada del puesto. Hace falta dinero para comprar y surtir otro.

—No sé qué voy a hacer cuando salga. Y no sé cuándo saldré. El médico dice que es cosa de días; pero todavía me siento molida y atontada.

En tanto, el hombre ulceroso aguarda en su cuarto frío y oscuro.

El niño ajeno y la chica guapa

A la hora de nuestra visita al Hospital, sólo quedan allí tres mujeres. La segunda que vemos vive en un cuarto menos sombrío. Las heridas físicas no fueron graves; pero se encuentra

en ese estado de depresión que deja el miedo cuando ha pasado un gran peligro.

Este miedo no fué sólo por su propia vida. Concepción Rioja es casada, y su marido trabaja. No tienen niños, por lo que ella gustaba de acariciar y tener consigo el de una vecina. Ese día lo llevaba en el brazo, y el niño sufrió también algunas lesiones. Actualmente, está fuera de peligro; pero...

—Figúrese lo que hubiera podido pasar. ¡Qué responsabilidad la mía si ese niño muere!

Pasado este riesgo, el caso de Concepción cuenta entre los de menos graves consecuencias. Y menos grave es aún el estado de Ana Martínez de la Torre, la chica andaluza que iba muy contenta por la acera en busca de unas amigas cuando sintió un fuerte golpe en el oído derecho. No supo cómo había sido. Al recobrar el conocimiento, en el Equipo Quirúrgico, le dijeron que había sido arrollada por un *auto*, y conducida a casa de una hermana, en el Paseo de las Delicias, se recobra rápidamente. La desgracia suele cargar la mano sobre los desamparados; pero en este accidente ha habido víctimas de varias clases, aunque ninguna de la clase alta, pues, salvo por los estudiantes de Me-

dicina, Atocha no es una calle por donde suelen pasear los ricos.

El mal que no viene solo

El coche golpeó a derecha e izquierda, lanzando a las personas unas contra otras, contra la acera, contra la calle, contra la pared. Pero sólo una persona quedó debajo del *auto*. Esta es Carmen Gómez Herreros, costurera en un hotel de la ciudad. Carmen solía pasar por la calle de Atocha camino de su trabajo. Los dependientes de una tienda próxima al lugar del accidente la conocían de verla pasar, y fueron los que la sacaron de debajo del vehículo. Cuando lo hubieron logrado, había perdido los zapatos, un bolsillo con llaves y una cartera con trescientas pesetas. Ninguna de estas cosas ha sido recuperada.

Hay gente aprovechada, que no desperdicia la ocasión ni le duele la desgracia de los demás. Inmediatamente después del accidente, se aglomeró allí un gentío de curiosos. Alguien hizo que intentaba sacar a la mujer de debajo del *auto*, y lo que sacó fueron los zapatos; dicen que la cartera la cogió un chico.

Carmen Gómez es viuda. Tiene cuatro hijas; dos, casadas. Una de éstas, que vive en un cuarto contiguo y húmedo de la calle de San Cosme, le había dado las trescientas pesetas para que le hiciera ciertas compras. No solía hacer esto. Fué como si un mal hado lo hubiera preparado así.

Carmen ha trabajado mucho en su vida. Su marido fué fotógrafo, y ella le revelaba las placas y se las imprimía. Pero lleva muchos años de viuda, y actualmente sólo trabaja uno de sus hijos, que gana un jornal de seis pesetas.

—Me asusté bastante—dice—. Lo primero que vi cuando recobré el conocimiento en la Casa de Socorro fué el muerto. Estaba horrible. Y luego, cuando me dí cuenta de que había perdido aquel dinero, que ni siquiera era mío... ¡También hay gente para todo!

Pedro Soler Ripoll

Dejamos a éste, de intención, para el final. Somos los primeros que vamos con este fin a esa colonia del extrarradio donde vivía Pedro Soler Ripoll, La Salud, barrio del marqués de Comillas. Ningún periodista ni agente de la autoridad había ido allí a dar ni a pedir informes. La familia se enteró el miércoles por la Prensa, y un hijo político de la víctima se pre-



Pedro Soler, el infortunado vendedor de corbatas que murió aplastado por el vehículo



Otra herida: Ana María Martínez de la Torre, en su lecho de dolor (Fot. Cortés)

sentó en el Depósito de cadáveres, donde, por la ropa que le mostraron, comprobó que el muerto era Pedro Soler.

Pedro Soler vivía en una de esas casas nuevas, fabricadas para obreros, en las afueras. La puerta da al campo, que de estepa árida se ha convertido estos días en un vasto fangal. Cuando llovía mucho, Pedro no venía a trabajar. Hay una larga tirada hasta el Puente de Toledo, y otra, algo más corta, de ese puente al centro de la ciudad, donde Pedro vendía corbatas. El lunes no había trabajado. El martes reunió unas cuarenta o cincuenta pesetas y sa-

lió, después de comer, diciendo que iba a comprar género para el día siguiente. Subía por la calle de Atocha cuando el *auto* le alcanzó con el parachoques, le aplastó contra el escaparate y retrocedió con él, ya muerto, enganchado en la defensa.

Nadie se presentó en la calle de Gumersindo Azcárate a dar la noticia. Se le identificó por la cédula y el *carpet* de vendedor. Si no fuera porque el hijo político de Pedro, que suele leer la Prensa para seguir la campaña electoral, quién sabe cuándo esa familia, que vive en lugar tan remoto, se hubiera enterado!

El cuadro más doloroso

La casa de Pedro Soler está atestada de gente, parientes y vecinos. La esposa de la víctima llora y aprieta contra sí una niña de doce años, hija suya. Allí está también un hermano de Pedro, jardinero sin trabajo; trece o catorce mujeres tristes, varias con niños en los brazos; algunos obreros parados, con hondas arrugas en la cara. En las paredes hay fotos y estampas. Un político liberal ocupa lugar preferente. La Prensa que se lee es también liberal, y el tono de la conversación, apacible, sólo un tanto irritado contra la fatalidad de este suceso.

Esta gente viene a dar consuelo a la familia que la muerte de Pedro Soler deja pendiente de la ayuda del hijo político, que es obrero de los Ferrocarriles. Pedro había sido camarero; pero hacía cuatro años que perdiera su empleo, y desde entonces vendía corbatas. Su hermano perdió también su trabajo en la pasada huelga de Octubre. Su mujer padece de la pleura y del hígado. Todos dependían de las cinco a siete pesetas que el día que trabajaba ganaba Pedro.

En la casa se siente esa falta; la gente calla; sostiene un silencio que es impotencia, incertidumbre. No hay nada que hacer. Se ha perdido el hombre, cuanto llevaba encima (parece que también en este caso hubo aprovechados), y cuantos dependían de su trabajo no saben qué hacer. En aquel lugar distante, frente a la llanura desolada, se sienten desamparados. Si ni siquiera se ha ido a darles la noticia. ¿Cómo pueden esperar que nadie se ocupe de ayudarles a remediar la pobreza?

Tales han sido, en resumen, los efectos del accidente, según los casos más significativos. Un suceso, sea o no accidental, deja siempre dolor; con frecuencia deja miseria, porque casi siempre obra donde la hay. En este caso, las consecuencias han sido excepcionalmente graves, por su volumen. Trece personas han sido alcanzadas por el *auto*, y más de la mitad de sus familias sufren escasez.

LINO NOVAS CALVO



¿Tiempo húmedo y frío?

entonces **NIVEA**

¡Feliz aquella piel que se encuentra protegida continuamente por Nivea! El mal tiempo no la puede perjudicar en nada. — Tal es el efecto beneficioso que produce Nivea en la piel. No brilla porque la Crema Nivea penetra profundamente en los poros de la piel. Con la lluvia y con el viento, con el frío y con la nieve, siempre permanece suave y flexible. Es importante que se la emplee con regularidad.

Por esto, todas las noches antes de acostarse hay que frotar perfectamente la cara y las manos y practicar un buen masaje. La Crema Nivea es económica.



Precios,
desde Pts. 0.50

NOS VAMOS A TRANSFORMAR EN PECES



Las huertas de los alrededores de Burgos, transformadas en un inmenso lago por la crecida de los ríos
(Fot. Clak)

UNA NUEVA VIDA



CUMBRE

DEL



Recuperación del vigor

RESURGIMIENTO



Rejuvenecimiento y optimismo

ALCANZADA
CON
UNA CURA DE

Okasa



Nervios tranquilos

OKASA-PLATA para hombres, OKASA-ORO para mujeres.
OKASA, un producto nacional, se vende en las farmacias.

MAS DE 20.000.000 DE CAJAS VENDIDAS EN EL MUNDO ENTERO

Licencia y exclusiva de venta: ALFREDO KNOLLER
Via Layetana, 24bis, Barcelona

RECONSTITUYENTE NERVO SEXUAL

PIDA el interesante
FOLLETO gratis!

Sr. D. ALFREDO KNOLLER, Via Layetana, 24bis Barcelona

Remítanme en sobre corriente, y sin compromiso de ninguna clase, el folleto científico ilustrado sobre OKASA. Incluye 35 ctms. en sellos.

Nombre y apellidos
Población y calle
Provincia

Neurastenia general

LA SEMANA TAURINA



Victoriano de la Serna, el gran torero castellano, expone en esta página sus juicios sobre el estado actual del torero

Las figuras del torero ante la temporada

Victoriano de la Serna

VAMOS de frente a la temporada taurina.

Están en plena actividad preparatoria todos los elementos integrantes de la fiesta. Empresarios, ganaderos, apoderados, empiezan a agitarse, organizando sus planes. Recogen, naturalmente, la Prensa diaria y la profesional las actividades de unos y otros. Sólo los toreros permanecen un poco al margen de esa publicidad que se otorga a los manejos, iniciativas, combinaciones y pleitos de los elementos que pudié-



Méjico.—Lorenzo Garza continúa realizando una brillantísima temporada. Ha renovado su contrato en El Toreo, y en esta plaza y en las de los Estados obtiene sin cesar éxitos clamorosos (Fot. Melhado)

ramos llamar exclusivamente «industriales» de la fiesta de toros. Y no hay razón para esto. Uno de los síntomas más lamentables de la decadencia del torero es que en la época actual interesen y «manden» en la fiesta de toros empresarios, ganaderos, exclusivistas, apoderados... Todos, menos el torero, que es el eje, el protagonista, la clave y el alma de la fiesta; porque mientras todos los demás sólo exponen intereses—respetables unas veces, bastardos otras—, el torero arriesga su vida. El, el torero, es—debe ser, al menos—la más alta autoridad, la fuerza decisiva, el valor primordial en la fiesta taurina. Y las opiniones, las decisiones del hombre que en la práctica de su arte expone su existencia, merecen más atención que todas las maquinaciones, pleitos y estratagemas de los que, con más o menos escrúpulos, se limitan a comerciar con la fiesta y el arte de los toros.

Vamos a oír hablar a los toreros; a saber cómo ven, por sí mismos, la próxima temporada taurina. Irán desfilando por estas páginas las figuras del arte, sin que el orden de su aparición signifique el de la categoría, sino solamente el de la oportunidad de irlos entrevistando.

Inicia la encuesta Victoriano de la Serna. Personalidad señera, acaso la más original y desconcertante del torero contemporáneo. Arquetipo del artista nuevo, dotado de potencia creadora y, por esto mismo, desordenado, arbitrario, desbordando las normas al capricho de la inspiración. En Victoriano de la Serna no hay uniformidad, que es monotonía. Su arte es pródigo en contrastes y claroscuros violentos, en los que se funden armonías de la máxima pureza clásica y estridencias de improvisaciones revolucionarias que rayan en lo genial. Personal y profesionalmente, Victoriano de la Serna tiene rasgos originales: capacidad creadora y preocupación estética. Y también esas crisis espirituales, esas alternativas bruscas de animación y de desgana, de ímpetu y de desilusión, que forma el carácter de los artistas auténticos.

Lo vemos en un instante típico de optimismo, de «resurrección».

—¿Qué proyectos tiene usted para la temporada próxima?

—Darme a conocer «de una vez» en el torero, pues creo que todavía el público no me ha llegado a ver «tal como soy»...

Lógico afán de superación del verdadero artista, que, por serlo, jamás está satisfecho de sí mismo.

—¿Piensa usted torear en Madrid?

—Quiero volver a actuar en Madrid, para que este público, a quien debo lo que soy, vea, después de cuatro años, si he perfeccionado aquella «escuela» de torero moderno, del que, sin vanidad,

creo que fui ante la afición madrileña un precursor...

—¿Va usted a limitar el número de corridas, o piensa aceptar todos los contratos que le ofrezcan en condiciones ventajosas?

—Nunca acepté ni aceptaré más contratos que los que sean compatibles con mi dignidad artística. No me interesa sumar corridas, sino torearlas con la categoría y las condiciones dignas.

—¿Qué opina de los contratos al tanto por ciento?

—Que sólo deben hacerse en algunas plazas—muy pocas—de primera categoría y con algunos—muy pocos—empresarios. Ir a torear a la aventura de un porcentaje sin garantías, me parece una injusticia y una inmoralidad; porque los empresarios sólo arriesgan unas pesetas problemáticas; pero el torero arriesga siempre un valor positivo: su vida.

—¿Cómo juzga la orientación actual de los gustos del público?

—De ningún modo, porque precisamente creo que el público está desorientado. Confunde la voluntad y «el trabajo» con el arte. Yo creo que el torero es, ante todo, un arte, y, por consiguien-



Méjico.—El maestro de lidiadores «Armillita chico», figura culminante de la temporada, en una de sus triunfales actuaciones en la plaza de El Toreo (Fot. Orduña)

te, superior a la habilidad, al esfuerzo terco, a la rudeza... Para mí, el torero no es una lucha ni un trabajo, sino un juego de estética. Antes que una profesión, debe ser una vocación...

—¿Qué opina de las suertes de picar y banderillar como se realizan actualmente?

—Esta es otra cuestión, en la que el público está desorientado, y a veces hasta parece totalmente ignorante. La suerte de picar es de una importancia enorme, no sólo para el torero, sino para el público, que muchas veces, por no dejar que se castigue debidamente a un toro, se pierde de ver muchas buenas faenas. La suerte de banderillas está bien como está, aunque podría exigirse que fuera más rápida.

—¿Cree usted que está en crisis la fiesta de toros?

—No. Si acaso, lo que está en crisis es el concepto artístico de la fiesta. Convendría que hubiese menos «cantidad» y más «calidad», menos «trabajo» y más «arte». Sólo el arte verdadero es capaz de despertar el entusiasmo, la pasión, esa emoción delirante hecha de asombro, de rivalidad y de fanatismo, que es la clave de nuestra fiesta, única en el mundo...

JUAN FERRAGUT



Es igual que llame al
21067, al 21066 o al 21065

LOS TRES CORRESPONDIENTES A

PUBLICITAS S.A.

PI 4 MARGALL, 9

M A D R I D

QUE ES PRECISAMENTE QUIEN IDEÓ ESE ANUNCIO QUE TANTO HA LLAMADO SU ATENCION.



Madrid, de noche, bajo la lluvia

¿Quién reconoce en estas dos artísticas fotografías a ese Madrid nocturno, amable y bullanguero de siempre. Este es un Madrid que se parece a Londres o París, frío, húmedo y desierto, y que invita a acostarse a las ocho de la noche, a oír la radio en casa o a leer. ¡Quién sabe si con un poco más de lluvia se acaba la crisis del libro español!

(Fots. Herreros)



La buenaventura

Por ANTONIO ZOZAYA

LA NODRIZA.—¡Vaya! Ya estás en la camita. Reza conmigo. «Con Dios me acuesto...»

EL NIÑO.—«Con Dios me acuesto...»

LA NODRIZA.—«Con Dios me levanto...»

EL NIÑO.—«Con Dios me levanto...» Oye, no tengo sueño. ¿Por qué no me dices algún cuento de esos bonitos que tú sabes?

NODRIZA.—¿Quieres que te eche la buenaventura?

EL NIÑO.—¿Y qué es eso?

LA NODRIZA.—Adivinarle el porvenir. Trae tu manita. ¡Qué suave y qué blanca! Estas rayitas que tienes en ella me dicen que vas a ser, con el tiempo, un hombre célebre, sabio y muy querido de todo el mundo.

EL NIÑO.—¿Me querrá la gente como tú?

LA NODRIZA.—¡Mucho más! Porque habrás hecho mucho bien con tus ideas y con tus acciones.

EL NIÑO.—¿Qué gusto! ¿Y tendré muchos juguetes?

LA NODRIZA.—Mejor que eso. Te casarás y tendrás hijos muy buenos y listos, que te querrán mucho, como su madre; les donarás bienes, y a tu esposa la pondrás dinero en el Banco.

EL NIÑO.—¿Y yo?

LA NODRIZA.—Tú ganarás bastante dinero con tus libros y con tus trabajos. Podrás ser lo que te propongas; pero no querrás ser ministro, ni diputado, porque preferirás ser independiente, defendiendo siempre a los pobres y a los desgraciados. Tampoco aceptarás condecoraciones ni títulos; pero te serán ofrecidos. Serás académico y ocuparás los más altos puestos honoríficos. Tu nombre cruzará las fronteras y serás celebrado en todas partes.

EL NIÑO.—Todo eso me gusta. Yo quisiera que todo el mundo se acordase de mí.

LA NODRIZA.—Pues lo hará; porque se dará tu nombre a una calle en Madrid y en otras poblaciones, y en ellas habrá, con tu retrato, muy bellas lápidas. Y como habrás escrito muchos libros, ellos serán leídos con elogio en todos los pueblos. Vivirás sin apuros y podrás gastar el dinero que quieras, ir en coche y a los teatros y regalarte a tu placer.

EL NIÑO.—¿Con lo que me gustan las golosinas! Pues ¿y el teatro? Porque ahora voy muy poco, y me contento con chupar algunos caramelos, y no tengo apenas juguetes, ni me conoce nadie.

LA NODRIZA.—Pues luego te conocerá todo el mundo y podrás comprar todos los dulces que quieras. Eso sí: tendrás que andar con tiento para que no te hagan daño.

EL NIÑO.—¿Por qué?

LA NODRIZA.—Porque serás viejo, y los viejos andan muy delicados de salud.

EL NIÑO.—¿Pues eso ya no me hace maldita la gracia! ¿Es que tengo que ser viejo a la fuerza?

LA NODRIZA.—No hay más remedio. Todos los niños se hacen hombres, y los hombres, viejos.

EL NIÑO.—¡Es una calamidad!

¿De modo que para tener todas esas cosas tan agradables tengo que hacerme viejo?

LA NODRIZA.—Sin duda.

EL NIÑO.—¿Y no puedo ser rico y célebre ahora?

LA NODRIZA.—¡Qué locura! Todo eso hay que ganarlo con penoso trabajo y graves desazones, y a fuerza de hacerse viejo, y quedarse calvo, y desdentado, y temblón, y delicado de salud.

EL NIÑO.—¡Vaya una gracia! Yo quiero ser grande, y tener una esposa muy bonita y regalarla pieles y brillantes, y poder ir en coches lujosos y viajar, y tener hijos que me quieran y sean buenos, y darles dinero, y ganar yo mucho y ser famoso; pero todo eso siendo joven y fuerte, sin que me duela nada y con unos dientes como éstos, y un cabello como éste, y una risa como ésta: ¡Ja, ja, ja!

LA NODRIZA.—Eso es imposible. Dios no concede todas las venturas a un tiempo. Además, hay que ganarlas; de otro modo, no tienen ningún mérito.

EL NIÑO.—Lo que me gusta es saber que podré comprar lo que quiera, soldados de plomo, aleluyas, peonzas, muñecos de teatro, rompecabezas...

LA NODRIZA.—No, no tendrás tiempo de ju-

gar. Tendrás que estudiar y trabajar mucho, ir a las bibliotecas y a las academias a hablar con señores muy graves y ancianos, pasar muchas horas resolviendo problemas de filosofía, de política, de ciencias, de cosas muy difíciles e intrincadas.

EL NIÑO.—¡Ay, qué aburrido debe de ser todo eso! Pero me quedará algún tiempo para corretear por los jardines.

LA NODRIZA.—Los viejos no corretean, ni los sabios tampoco persiguen a las mariposas por los jardines. Eso te daría tos. Por lo demás, no tendrás humor para nada, con tus achaques y pensando en las injusticias y desgracias que hay en el mundo.

EL NIÑO.—¿Es que hay muchas injusticias y desgracias?

LA NODRIZA.—Más que estrellitas tiene el cielo y gotas de agua el mar.

EL NIÑO.—¡Pues maldita la falta que me hace saberlo! En mis cuentos y en mis estampas todo el mundo está muy contento, y yo también lo estoy.

LA NODRIZA.—¿Pero es que la celebridad y el bienestar que procura el dinero no valen nada?

EL NIÑO.—¡Ya lo creo! Pero aquí, contigo y con mis padres y mis pelotas de goma y mis muñecos de cartón...

LA NODRIZA.—Tus padres y yo nos habremos muerto y casi todos tus amigos, y los que no hayan muerto serán, como tú, viejecitos, y temblarán pensando en que también, muy pronto, habrán de morir.

EL NIÑO.—¿Qué atrocidad! Yo no quiero vivir sin mis padres y sin las personas a quienes tanto quiero.

LA NODRIZA.—Pues no tendrás más remedio que conformarte y pensar en que tú, como serás ancianito, estarás, como quien dice, «en capilla».

EL NIÑO.—¡Vaya una buenaventura que me echas! ¿Qué adelanto yo con ver mi nombre en la esquina de una calle? Ahora, si quiero, puedo escribirlo en un papel y pegarlo en el pasillo y leer: «Calle de Pedrito García». Y me puedo poner una levita de papá y decir que soy académico y catedrático y lo que me dé la gana.

LA NODRIZA.—Pero no será más que una ilusión.

EL NIÑO.—Y si a mí me parece verdad, ya tengo bastante. ¿Seguirá siquiera teniendo mi cama cuatro angelitos?

LA NODRIZA.—¡Ay! Los angelitos habrán huido. No sabrás lo que luego de abandonar este valle de lágrimas habrá más allá.

EL NIÑO.—Bien. Pues lo mejor será que me dejes de buenaventuras y que me duerma. Voy a rezar: «Con Dios me acuesto...»

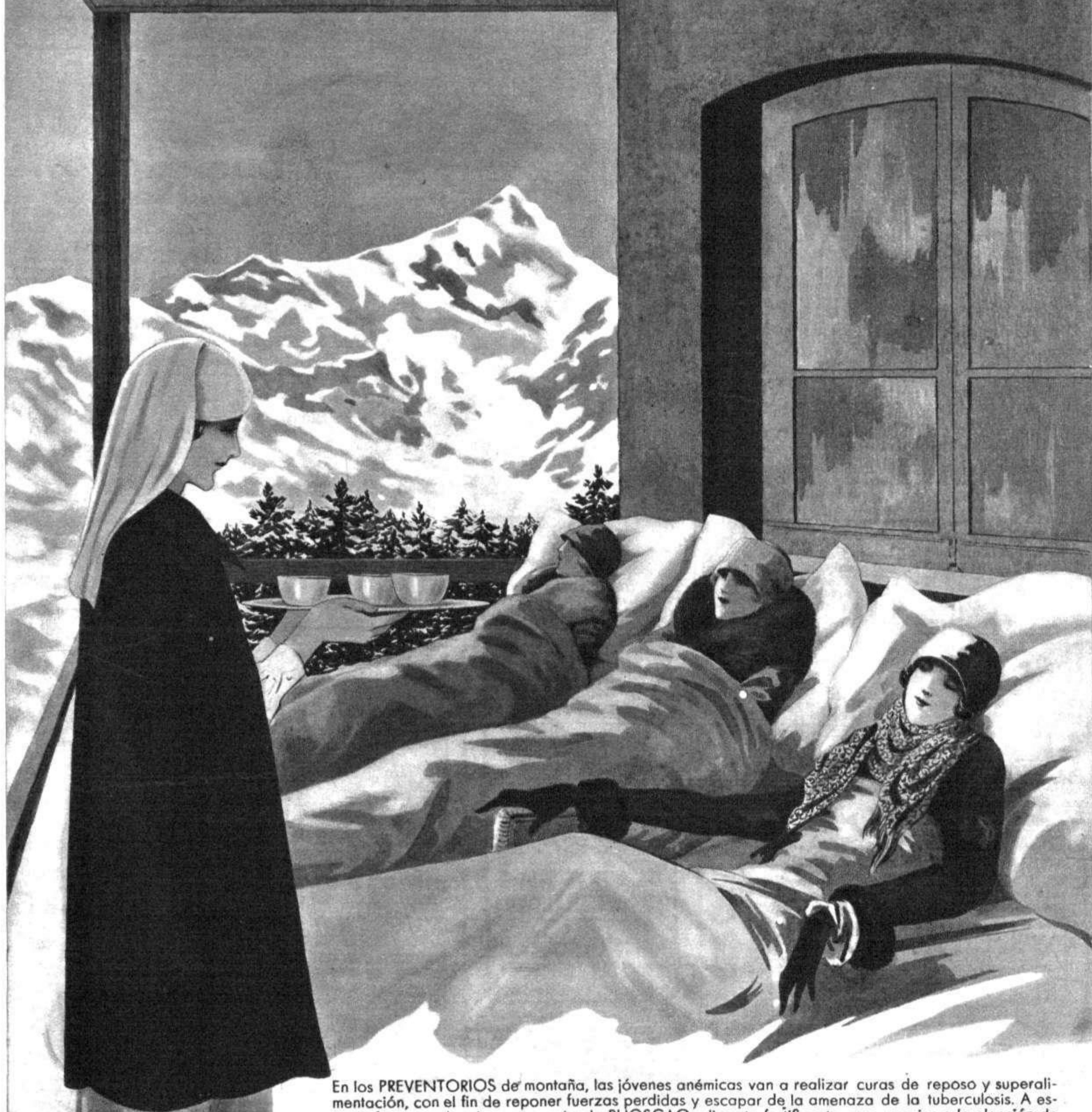
Al cabo de un rato, el niño se duerme.

LA NODRIZA.—¡Pobrecito! ¿No sería mejor que antes de hacerse viejo Dios se lo llevara?



La señorita Ann Dvorak nos muestra el último modelo de traje de noche que ha sido lucido en Hollywood. Ha sido muy celebrado por los caballeros. Por los caballeros cuyas legítimas esposas no lo vestían, claro

PHOSCAO



En los PREVENTORIOS de montaña, las jóvenes anémicas van a realizar curas de reposo y superalimentación, con el fin de reponer fuerzas perdidas y escapar de la amenaza de la tuberculosis. A estas enfermas se les sirve por merienda PHOSCAO, alimento fortificante, que, gracias a la elección de sus componentes, proporciona al organismo los elementos necesarios para su reconstitución.

El PHOSCAO constituye el alimento ideal para los convalecientes, los agobiados, los deprimidos, los ancianos y todos aquellos quienes digieren con dificultad los alimentos corrientes.

Depósito: FORTUNY, S. A. Hospital, 32. BARCELONA

fenbaine

LA CÉLEBRE FENBAÏNE

No contiene productos químicos, como sales de Vichy, bicarbonato, tóxicos, belladona, etc.

Sólo contiene extractos vegetales.

Exíjalo en todas las buenas farmacias.

Pida folleto a Laboratorios L. I. D. A. T. Consejo de Ciento, 280. Barcelona.

ESTOMAGO

DE VENTA EN MADRID: Borrell, J. Martín, Gayoso, Durán, H. Riesgo. • EN BARCELONA: Segalà, Esp. Pelayo, Andreu, Rubió, J. Martín, F. Ramblas.

Los resultados inesperados obtenidos en todos los casos le apartan en absoluto de todo lo existente. Exclusivamente compuesto de extractos vegetales, basado en los estudios de Ilustres Profesores franceses, Fenbaine es el único producto que cura inmediata y definitivamente todas las enfermedades de las vías digestivas, cualquiera que sea su origen, su gravedad y su antigüedad.



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 30 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.



tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 4U-95
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....

Prov.....

U

VALDA

LOS QUE
TENEIS LA GRIPPE
recurrir pronto a las

PASTILLAS VALDA

Alivian instantaneamente la opresión de pecho
Facilitan la expectoración
Corrigen la irritación de los Bronquios
Aumentan la resistencia de los Pulmones

Los que tengais la Grippe
no descuideis la ayuda eficaz de las
Verdaderas Valda que se venden
solamente en cajas
llevando el nombre
VALDA



NAVAJAS DE AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

EL DOLOR

NO HACE
EITRAGO ALGUNO
A LO QUE POR
SABIA PRECAUCIÓN
TIENEN EN CASA
UN FRASCO DE

**CEREBRINO
MANDRI**

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
**LABORATORIO
MANDRI**
Provenza, 203
BARCELONA



MIL PESETAS

al que presente CÁPSULAS DE SÁNDALO mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales Farmacias de España y América.
Enviando 4,90 en sellos o por giro, se manda certificado.

REGALAMOS

como propaganda. Sólo este mes. Un soberbio corte de traje o gabán en colores y dibujos variados, para caballero o señorita, con la sola condición de encargarme de su hechura, para dar a conocer confección y corte inglés.

Precio hechura con excelentes forros, 80 pesetas.

Sastrería VAZQUEZAR • Luna, 10 (recién instalada)

Hombres Impotentes

afectados por la edad, los excesos o la enfermedad adquieren nuevas fuerza

Tomando las celebres

GLOBULOS ROMON

Tratamiento científico

rapido, activo e inofensivo

Precio : Doce cincuenta el frasco

Laboratorio ROMON, 6, r. Beldaine, PARIS

Farmacia de Santo Domingo, MADRID

Casa Segala, BARCELONA

45 CRONOMETRO
DE ALTA PRECISIÓN
AL ALCANCE DE TODOS
INDISPENSABLE A TODOS

MAGNIFICO RELOJ SUIZO
DE PULSERA PARA CABALLERO,
CON MOVIMIENTO ANCOR 13 RUBI,
ESPIRAL ANTI-MAGNETICO PATENTADO,
VOLANTE EINSTEIN - PRECIOSA
Y FUERTE CAJA Y PULSERA
DE PLATINON COCADO INOXIDABLE,
CERAMICA IRROMPIBLE.

GARANTIZADO 10 AÑOS
COMO PROPAGANDA, remitimos a todos partes contra reembolso de 4.5 Ptas. solamente. Mande su pedido hoy mismo indicando este periodico. Satisfacción absoluta garantizada.

CASA GINEBRA 14 SAN SEBASTIAN

ATENCIÓN: GARANTIA INDISCUTIBLE:
Concedemos un plazo de 15 días para devolver el reloj caso de no ser del completo agrado del comprador: correspondiéndole el reintegro inmediatamente de la cantidad pagada.

EL NUEVO PRESIDENTE DE CUBA Y SU FAMILIA



El nuevo presidente de la República de Cuba, el doctor Mariano Gómez, con su bella esposa y sus tres hijas encantadoras

FUERZA VIRIL

EPIRTAR

DEBILIDAD, IMPOTENCIA
Y NERVIOSIDAD

Por sus resultados inmediatos,
EPIRTAR alcanza de muy lejos y
difiere completamente de todo lo
existente.

Basado en los más recientes descubrimientos.

De venta en todas las farmacias. Caja, 16 pesetas.—Laboratorios L.I.D.A.T. PARIS-
BARCELONA. Consejo de Ciento, 280. Barcelona.

DE VENTA EN MADRID: Borrell, J. Martín, Gayoso, Durán, H. Riesgo.—EN BARCELONA: Segalá, Esp. Pelayo, Andreu, Rubió, J. Martín, F.º Ramblas.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

BLÉNORRAGIA

Un producto nuevo DAGONAR 2, de efectos asombrosos. No es una fórmula compuesta de productos conocidos, es un nuevo anti séptico urinario antigonocócico desconocido hasta hoy día. 1.400 veces mas potente que el fenol, previene con toda seguridad y cura en menos de ocho días sin lavajes ni inyecciones.

Venta en todas las Farmacias. Caja: 7,50 Pida folleto.

L. I. D. A. T. - 280, Consejo de Ciento. - Barcelona.

8 DIAS



MOLINOS

Un molino para cada trabajo.
Más de 300 molinos
para escoger.

Pida catálogo a la fábrica de molinos

Victor GRUBER Y CIA. LDA.

APARTADO 450 • BILBAO

JUGUETES

MUÑECAS

LA MEJOR EXPOSICIÓN EN:

AEOLIAN

CONDE PEÑALVER, 22 • MADRID

Teléfonos de PRENSA GRAFICA: 57885-57884

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a D. Joaquín Lloris, Sucesor del Profesor Albert. Pi y Margall, 36, Valencia (España)

"Fui UNA ESPOSA ABANDONADA"

«MI Pepito, a quien yo quería tanto, y que es, además, el papá de mis dos hijos adorados, se iba desprendiendo de mí. Por las noches se quedaba muy raramente en casa, y cuando se quedaba, se mostraba irascible y de muy mal humor conmigo. Una tarde oí hablar... de la otra mujer. Me pareció que el corazón se me rompió, y cuando mi hermana Luisa vino a vernos, le conté toda mi pena. Me dió un consejo admirable: «La maternidad y las labores domésticas—me dijo—te han estropeado, sencillamente, la cara, Lola. A ningún hombre le gusta encontrarse en casa una mujer arrugada, aviejada y que parece cansada. Pero no te apures, pues conozco un medio rápido y fácil para suprimir todas esas arrugas y devolverte la piel clara, fresca y juvenil, que hará de ti una novia encantadora.» Y me confió, entonces, su secreto, que consiste en emplear todas las noches, al acostarse, Crema Tokalón, Color Rosa, la famosa crema parisense. Después de haberla probado, quedé sorprendida del cambio que me produjo, inmediatamente, en la piel. A las pocas semanas, todas mis arrugas habían desaparecido, y volví a recuperar mi aspecto juvenil. Ahora, mi Pepito me dice que está enamorado de mí más que nunca.» El secreto de la Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, consiste en que contiene una substan-

Era ella — la otra mujer

cia rejuvenecedora y natural, denominada Biocel, que se encuentra en todas las epidermis. Cuando la piel pierde el Biocel natural que tenía, se forman arrugas; cuando se le proporciona de nuevo el Biocel, las arrugas desaparecen. El Biocel, extraído ahora de animales jóvenes, con arreglo a la fórmula del Profesor Dr. Karl Stejskal, de la Universidad de Viena, está contenido en la Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa. Empleándola todas las noches, al acostarse, todas las mujeres pueden suprimir rápidamente las arrugas, rejuvenecerse una piel ajada y aviejada, y parecer de 10 a 20 años más jóvenes. Se garantizan felices resultados; si no, se devuelve el dinero.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón, Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón, blanca (sin grasa), para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón, con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen), y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar 0,90 ptas. en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 15 F., Vía Diagonal, 388, Barcelona.

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmaceutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona. Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, VICENTE FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL. — ALSINA: Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRER, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



LA REGLA

deja de ser una preocupación para la mujer, desde que existen las

PERLAS "VICTORIA"

(Color verde)

Ningún peligro.

Venta en Barcelona: Dr. Andreu, Segalá - Madrid: Dr. Gayoso y farmacias. Envío discreto por correo certificado Ptas. 14,70 al depositario: VIDAL, Villarroel, 193, Barcelona

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. Torre Casoliba, Alella (Barcelona). Propietario: Gran Gerard, Caballero del Mérito Agrícola. Todas las gallinas y todos los conejos de razas, huevos y polluelos; pedir catálogo.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad, Apartado 159, Vigo (España).

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

CANARIOS Musik Seifert. Todos colores. Premiados exposiciones. Alimentos «Babin». Criaderos Cors. Sta. Coloma Farnés (Gerona).

CANARIOS flautas, primeros premios. Juan Coto. Pedir catálogos. Tarrasa (Barcelona).

DEPILACIÓN eléctrica inofensiva, masaje eléctrico medical. Dr. Subirachs. Montera, 47, Madrid.

EL diario «La Publicidad»—el primer rotativo de Granada y el de más circulación—es indispensable para la propaganda en Andalucía, donde circulan miles de ejemplares.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandar sello de 0,30 y recibirá «La Llave del amor». Librería S. Pon, Buenavista, 11, Barcelona.

PELUQUEROS! Para combatir la calvicie rebelde usad Calvitonic. Solicitense muestras gratuitas a Laboratorios Wagner. Cervera, España.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídase catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

Si le interesa el mercado de Asturias, anúnciese en «Región», diario moderno y de gran circulación. Apartado 42, Oviedo.

TESOROS, minas, yacimientos y demás riqueza oculta en tierra o muros puede localizarse con aparatos de radio. Pida información gratis: J. Gonzáles. Apartado 57, Granada.

VIUDA cubana, 500.000 duros renta; huérfana defecto físico, 400.000; otras bellísimas desean casarse. Dirijirse, sello 30, Club New York (Oporto).

3.000 Fórmulas Industriales, libro interesantísimo, 12 pesetas. Químico Catalá, Apartado 377, Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

Pfr. PANCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

LEA USTED LOS DOMINGOS
CINEGRAMAS
LA MEJOR REVISTA DE CINE

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!...

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN. 5 pesetas bote en farmacias o por correo.

Laboratorios KLAM-Reus

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA

Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor:

VALVERDE, 11, entlo. Madrid. Vda. Losada. Tel. 13.244

Conservas **TREVIJANO**

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINARIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POSTALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte, usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

el anuncio de
mundo gráfico

es el más eficaz

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
CLINICA BASTE. - PLAZA REPUBLICA, 2. - BARCELONA

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

(Made in Spain)

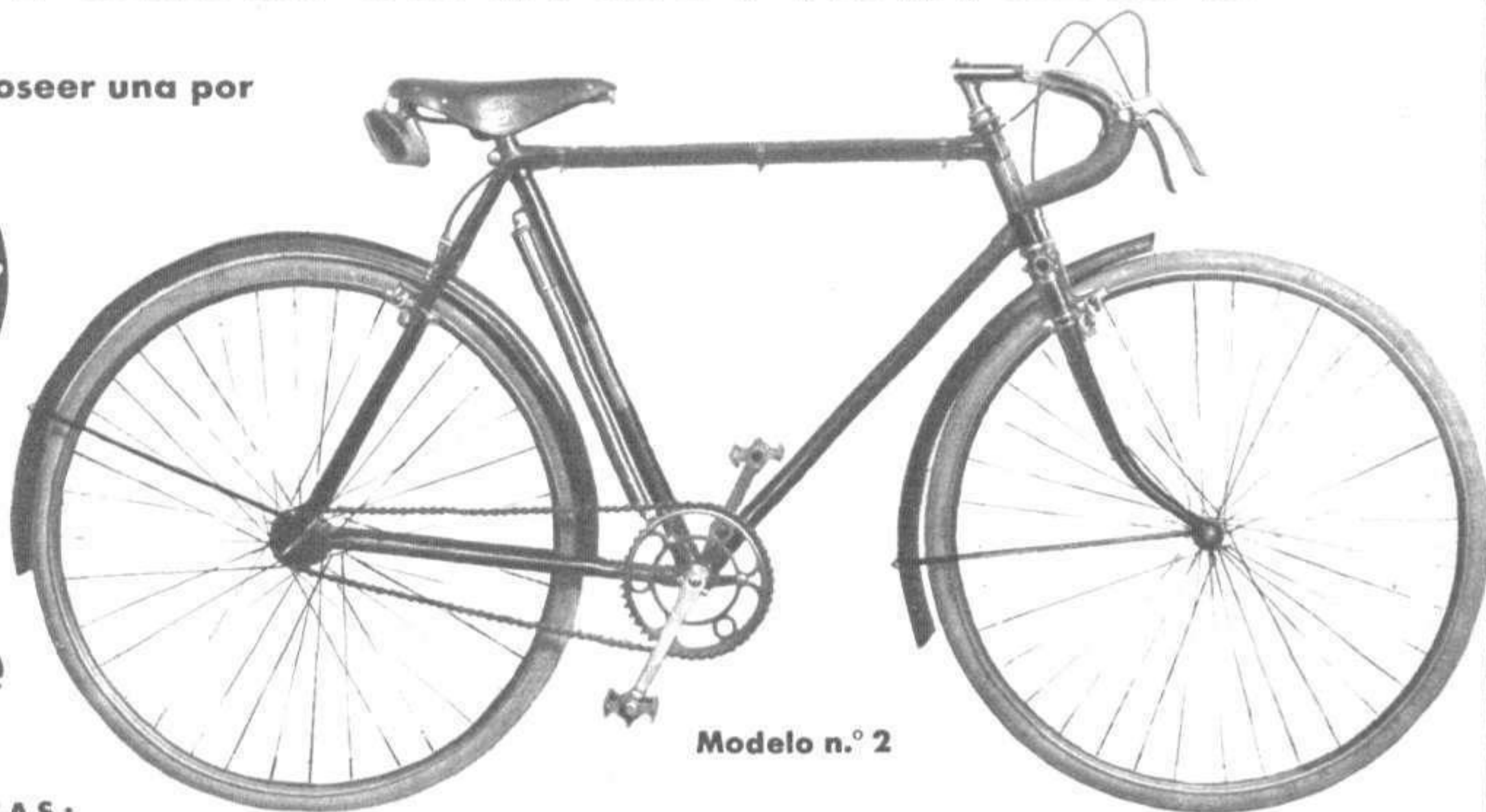
AUTOMOTO

¡LA GRAN MARCA FRANCESA!

Puede Vd. poseer una por

17 ptas.
al
mes

20
meses de
crédito



Modelo n.º 2

CARACTERISTICAS:

Modelo de paseo N.º 1 - Cuadro: Altura de 57 c/m. fabricado con tubo estirado en frío sin soldaduras y reforzado. Esmalte negro con filetes oro. - Carretes y Caja Pedalier: Sistema baño de aceite. - Bielas: De tres sujeciones. - Pedales: A sierra. - Cadena: De primera calidad. - Piñón: A doble rodamiento de bolas. - Ruedas: Metálicas 700 Standard route niqueladas y esmaltadas al centro. - Radios: Niquelados y reforzados. - Manillar: De paseo con puños de goma. - Frenos: A cable delantero y trasero. - Sillín: apropiado de buena calidad. - Neumáticos: Hutchinson. - Equipo: Bomba niquelada, cartera con neceser y aceitera.

Modelo carrera. N.º 2 - Cuadro: Altura 57 c/m. construido con tubo de acero estirado en frío y reforzado a racores brasados. - Esmalte: Violeta Automoto con manguitos grises. - Carretes y Caja Pedalier: Sistema a baño de aceite. - Bielas: De tres sujeciones. - Pedales a sierra. - Cadena: De primera calidad. - Piñón: Libre y fijo de 18 dientes. - Ruedas: Metálicas 700 Standard course niqueladas con esmalte al centro. - Radios: Reforzados. - Guardabarros: Reforzados y esmaltados. - Manillar: De 1/2 carrera tipo Automoto con puños largos de goma. - Frenos: A cables, delantero y trasero. - Sillín: De media carrera de buena calidad. - Neumáticos: Hutchinson. - Equipo: Bomba niquelada, cartera con neceser y aceitera. - Niquelado de primera calidad.

Modelo a la inglesa. N.º 3 - De igual características y construcción que la N.º 1, anterior con la diferencia de que tiene frenos de varilla en vez de cable.

PRECIOS:

Modelo 1 de turismo - 340 pts. En 20 meses a 17 pts. Al contado 285 pts.
Mod. 2 de 1/2, carrera - 340 pts. En 20 meses a 17 pts. Al contado 285 pts.
Mod. 3 a la inglesa - 357 pts. En 21 meses a 17 pts. Al contado 300 pts.

Las bicicletas Automoto son fabricadas con materiales de primerísima calidad. Empleamos acero de diversas características, según la clase de pieza a que se destine. - Todas las piezas sujetas a fricción van cementadas a prueba de desgaste, lo que procura a la bicicleta una potencia racional y una ligereza agradable.

Pida una **AUTOMOTO** a los depositarios para España, utilizando el siguiente Boletín

OBSEQUIAREMOS

con un ejemplar de la célebre obra de Desgrange, organizador de la Vuelta a Francia, a todo comprador de una bicicleta que suscriba el Boletín de Compra que figura al pie de este anuncio.



M. G. 29.1.1936

BOLETIN DE COMPRA

Yo el abajo firmado declaro comprar a **CRÉDITO S. LOINAZ, S. A.**, de San Sebastián, una Bicicleta **AUTOMOTO N.º** conforme a su descripción, por el precio de Ptas. que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de Pesetas el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total la consideraré en mi poder en calidad de depósito. **AL CONTADO PESETAS** **FIRMA**

Nombre y dos apellidos Edad
Profesión Dirección del empleo
Domicilio Población
Provincia Estación ferroviaria

Recorte este Boletín y envíelo a:

CREDITO S. LOINAZ, S. A.

**Pl. Vasconia, 1
SAN SEBASTIAN**

AGENCIAS EN:

MADRID: Fuencarral, 127, entlo. (Frente Cine Proyecciones).
SEVILLA: Calle Carpio, 6 a 12.
BARCELONA: Rambla de Cataluña, 29 (Chafalán Diputación).
VALENCIA: Sorni, 28

MURCIA: Platería, 74, principal.
ZARAGOZA: Paseo de la Independencia, 16, entlo.
BILBAO: Arenal, 2.
MALAGA: Don Juan de Austria, 9